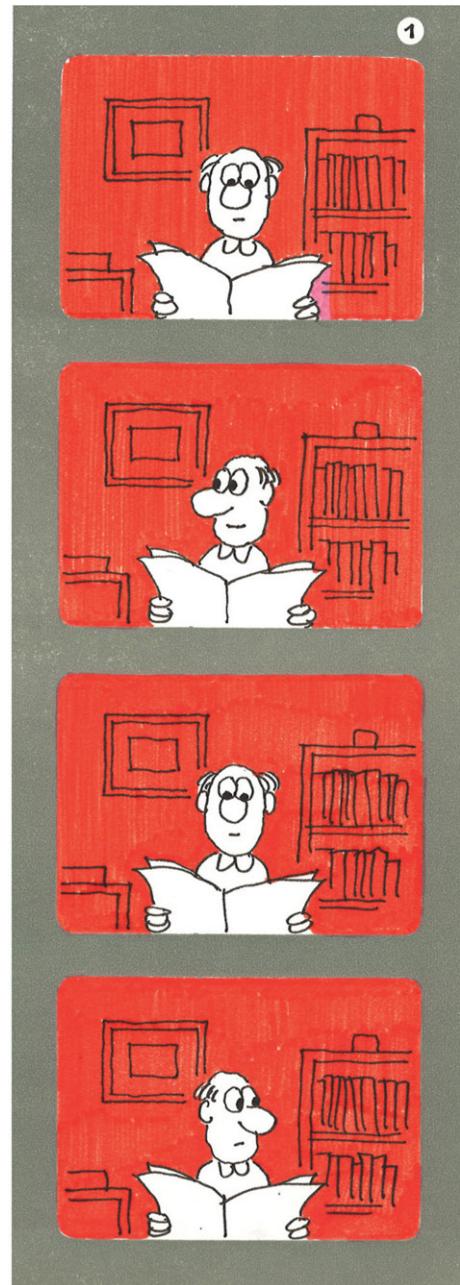




# BORDINIH SEDAM DECENIJA

13. 11 – 4. 12. 2020.

AUTORICE IZLOŽBE:  
GORANKA BULJAN I  
SNJEŽANA ČIĆA







# BORDINIH SEDAM DECENIJA

13. 11 – 4. 12. 2020.



**BORDINIH SEDAM DECENIJA**

**13. 11. - 4. 12. 2020.**

Izložbena dvorana Centralne biblioteke - SKD Prosvjeta,  
Preradovićeva 18/1, Zagreb



**IZDAVAČ:**

SKD Prosvjeta,  
Berislavićeva 10, Zagreb

**ZA IZDAVAČA:**

Slobodan Živković

**UREDNIK KATALOGA:**

Goranka Buljan

**AUTORI I POSTAV IZLOŽBE:**

Goranka Buljan i Snježana Čiča

**EKSPOVATI:**

Zagreb film  
Kuća ljudskih prava  
Središnja knjižnica Srba  
Čedomir Višnjić  
Knjižnica Bogdana Ogrizovića

**FOTOGRAF:**

Jadran Boban

**GRAFIČKI DIZAJN:**

Barabara Blašin

**TISAK:**

Kerschoffset

**NAKLADA:**

50 kom

**IZLOŽBU SU SUFINANCIRALI:**

Savjet za nacionalne manjine RH, Grad Zagreb i  
Ministarstvo kulture i informisanja RS



ISBN: 978-953-8307-08-9

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne  
i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001082771.



## SADRŽAJ

- 7** BORDINIH SEDAM DECENIJA
- 11** UMJETNIČKA AUTOBIOGRAFIJA
- 17** POPIS IZLOŽAKA
- 20** KARIKATURE
- 26** KNJIGE SNIMANJA I SCENARIJ
- 34** ANIMIRANI FILMOVI: FOLJE, SKICE I PREDLOŠCI
- 44** KNJIGE I ČASOPISI
- 60** PRIZNANJA



# BORDINIH SEDAM DECENIJA

**Veljko Krulčić**

Odbrojavanje je počelo... Tek tridesetitri dana dijeli nas od 12. prosinca kada će Borivoj Dovniković - u svijetu stripa, animiranog filma, primjenjene umjetnosti, ali i u sveukupnoj javnoj percepciji – znan po nadimku Bordo proslaviti 90. rođendan, a proslaviti će ga kao i svih prethodnih (barem njih 75) – radno, za crtačim stolom.

Naime, neovisno od svoje dobi koja bi po nekakvoj logici stvari trebala predstavljati rekapitulaciju napravljenog i doživljenog, Bordo po tko zna koji put iznenađuje sve oko sebe: neumorno iz tjedna u tjedan na svoj način, scenaristički promišljen i vrckav, a crtački na visokoj razini, progovara u karikaturi – kolumni „Bordoline“ u „Novostima“ o onome što se događa oko njega i što pogađa prosječnog građanina. Tko hoće shvatiti će – tko neće neka se zabavlja, njegov je postulat.

Istovremeno, u mjesecnom ritmu za riječki dječji list „Bijela pčela“ crta komični strip u koloru „Čipko i djed Filip“.

Kada uzmemo u obzir da je svoje prve profesionalne radove objavio u petnaestoj godini života, nema sumnje da zbog „Bordolinea“ i „Čipka“ Borivoju Dovnikoviću pripada status jednog od najdugovječnijih živućih karikaturista i crtača stripa u svijetu. Možda i najdugovječnijeg!?

Svo vrijeme, od najranijih radova kada ih je kao dječak donosio u redakcije u kratkim hlačama do danas, kada je zahvaljujući tehnologiji u mogućnosti da ono što nacrta na svom radnom stolu istog trenutka može poslati elektroničkim putem uredniku (ili urednici), Borivoj Dovniković je u svom stvaralaštvu iskazivao vrhunsku kvalitetu, koja nije bila samo u ravni s europskom i svjetskom kvalitetom. On je činio tu kvalitetu!

Spomenuli smo karikature i strip, ali to je tek djelić onoga što nam Bordo ostavlja u nasljeđe.

I što će biti predmet sveučilišnih katedri, istraživačkih knjiga i monografija.

Bio je ilustrator, grafički dizajner, autor i režiser propagandnih spotova, čak i pisac udžbenika animacije. O tome da je jedan od pokretača animiranog filma u Hrvatskoj i Jugoslaviji (šifra – „Veliki miting“) i jedan od najvažnijih sineasta zagrebačke škole („Ceremonija“, „Znatiželja“, „Škola hodanja“, „Jedan dan života“...) nećemo, jer o tome svjedoče nebrojene nagrade sa svjetskih festivala, uključujući i one za životna djela.

Sve navedeno, kao i ono što nismo spomenuli je zapravo jedan te isti „Bordin svijet“, koji je na svoj način prepoznatljiv, originalan i univerzalan, a u što će se moći uvjeriti svaki od posjetitelja izložbe...

Međutim, neovisno od iskonske stvaralačke strasti, koju u javnosti demonstrira kroz sve te minule godine i desetljeća, tu je i njegovih pola stoljeća bračne zajednice s Vesnom, njegovom najbližom suradnicom („iz sjene“)...

Zagreb, 9. studeni 2020.





## UMJETNIČKA AUTOBIOGRAFIJA

### Borivoj Dovniković Bordo

Rođen sam 1930. u Osijeku, gdje sam završio osnovnu školu. Gimnaziju nastavljam s ocem kao izbjeglica u Beogradu i Požarevcu. 1945. vraćam se u zavičajni Osijek i završavam gimnaziju. 1949. prelazim u Zagreb, upisujem Akademiju likovnih umjetnosti i paralelno počinjem rad u štampi, kao karikaturist u satiričkom tjedniku *Kerempuh*. Već iduće godine napuštam studije da bi se u redakciji *Kerempuha* pridružio grupi karikaturista u stvaranju prvog hrvatskog umjetničkog crtanog filma (1950./51.).

### ANIMIRANI FILM

Od tada, istovremeno s radom u novinarstvu i na grafičkom dizajnu, počinjem profesionalnu karijeru na animiranom filmu. Nakon završetka prvog umjetničkog crtanog filma *Veliki miting*, sudjelujem u okupljanju i izobrazbi novih kadrova u *Dugom filmu* te radim na proizvodnji novih crtanih filmova kao dizaner i animator. 1957. pridružujem se novoosnovanom Studiju za crtani film *Zagreb filma* kao crtač i animator, da bih 1961. počeo realizirati vlastite autorske filmove.

Animirani filmovi u sljedećih četrdesetak godina nagrađivani su mi na brojnim međunarodnim filmskim festivalima.

Nagrade za životno djelo na području filma i kulture:

1975. Sorrento, Incontri Internazionali del Cinema;

1977. SFRJ, Orden rada sa srebrnim zracima;

1978. Salone Internazionale dell' Animazione, LUCCA;

1995. Treviso, Mister linea, povodom 100 godina svjetske kinematografije;

2000. Birmingham, Sidewalk Film Festival, Alabama, USA;  
2001. Motovun, povodom 50-godišnjice rada na filmu;  
2002. Rodni Osijek, Grb Grada za životno djelo u području kulture;  
2003. Zagreb, *Vladimir Nazor*;  
2004. Beograd, Festival animacije *Balkanima*;  
2004. Beograd, Jugoslovenska kinoteka;  
2006. Zagreb, SKD Prosvjeta;  
2007. Ekaterinburg, Rusija;  
2007. Čačak, *Zlatni štift*;  
2009. Neum, Festival animacije, BiH;  
2010. Varaždin, Autor-partner Festivala dječje animacije;  
2010. Zagreb, ASIFA Hrvatske;  
2011. Espinho, Portugal, Međunarodna ASIFA;  
2014. Zagreb, Zlatni Oktavijan Hrvatskih filmskih kritičara.

Retrospektive svojih filmova imao sam na svim kontinentima, lične ili u okviru zagrebačke animacije.

1983. objavio sam knjigu Škola crtanog filma, koja je do sada prevedena na bugarski, slovenski i francuski, a od 1985. službeni je udžbenik na Praškoj filmskoj akademiji.

Djelovao sam kao član seleksijskih komisija ili žirija od 1976. do 2012. na međunarodnim filmskim festivalima: OTTAWA, ZAGREB, VARNA, MOSKVA, BRISTOL, LUCCA, KROK (Ukrajina), HIROSHIMA, ANNECY, ESPINHO, Portugal, KECSKEMET, BIRMINGAM (USA), IZOLA (Slovenija), CHANGCHUN i HANGZHOU (China), TEHERAN i HAMEDAN (Iran), GENZANO DI ROMA, LUCCA i GUARDIAGRELE (Italija), VARNA (Bugarska), BOL (Brač), NEUM (BiH) , KRAKOV...

Sudjelovao sam u organiziranju Svjetskog festivala u Zagrebu od njegovog početka (1972.), kao član Vijeća i Programskog odbora; od 1979. kao predsjednik Programskog odbora. Od 1985. do 1991. bio direktor Festivala, a na 14. Animafestu umjetnički savjetnik.

Sve do krize zdravlja 2017.godine, te nakon završetka aktivnog stvaranja u animaciji, imao sam bogat period gostovanja u regiji i inozemstvu (USA, Kanada, UK, SSSR/Rusija, Poljska, Armenija, Gruzija, Norveška, Švedska, Ukrajina, Rumunjska, Bugarska, Mađarska, Francuska, Belgija, Italija, Portugal, Španija, Švicarska, Češka, Japan, Kina, Koreja, Iran, Cipar, Turska...).

## KARIKATURA

Od prelaska u Zagreb 1949. do danas, s većim ili manjim intenzitetom, profesionalno objavljujem karikature u *Kerempuhu* i zagrebačkoj štampi; sredinom pedesetih dvije godine sam karikaturist beogradskog *Ježa*. Nakon ukidanja *Kerempuhu* 1957. postajem karikaturist i ilustrator *Vjesnika u srijedu*.

1960. napuštam novinarstvo i prelazim u slobodne filmske radnike pridruživši se kolegama u novoosnovanom Studiju za crtani film *Zagreb filma*, odakle sam 1990. godine otisao u mirovinu.

Kroz čitavo vrijeme stvaranja u animiranom filmu nisam zapostavljao rad na karikaturi. U samostalnoj Hrvatskoj neko vrijeme sam objavljiao u *Vjesniku*, dok mu je urednik bio Igor Mandić. Izvan toga za svoje karikature nisam nalazio prostora u ostaloj zagrebačkoj štampi.

Na svu sreću primili su me na svoje stranice manjinski listovi. Sve do smrti Stipe Šuvara bio sam stalni karikaturist njegovog političkog mjeseca *Hrvatska ljevica*. Paralelno sam se stavio na raspolažanje Srpskom kulturnom društvu *Prosvjeta*, gdje sam se uključio s karikaturom i grafičkim dizajnom u opremu pokrenutog mjeseca *Prosvjeta* i ostalih izdanja, kao i brojnih izložbi i priredbi u prostorima Društva.

Karikature sam izlagao na u okviru svog grafičkog stvaralaštva i kao i posebno karikatura:

1958. London, Fleetstrit;

1996. Zagreb, Galerija ULUPUH;

1996. Zagreb, SKD Prosvjeta;

1977. Rijeka, Talijanski kulturni centar

1997. Annecy, Francuska;

1997. Čakovec;

1998. Pula, zajedno s radovima predraga Koraksića Coraxa iz Beograda

1999. Optrtalj;

2001. Osijek, HNK;

2004. Ancona, Italija;;

2004. Zagreb, Zajednička izložba regijske Igmanske inicijative;

2006. Hangzhou, Kina, s grafičkim i filmskim radovima;

2006. Peking, Kina - s grafičkim radovima;

2009. Changchun, Kina - s grafičkim radovima;

2009. Xiamen, Kina, s grafičkim radovima  
2013. Nikozija, s grafičkim radovima;  
2014. Banjaluka, Banski dvori  
2014. Sarajevo, Izložba političkih karikaturista Regije  
2016. Zagreb, Stalna izložba u Odboru za ljudska prava  
2020. Zagreb, MSU, Zagrebačka škola crtanog filma

## STRIP

Nakon dječjih pokušaja 1939. i već zrelih ostvarenja u ljeto 1945., prvi strip, *Udarnik Ratko* i pasice *Doživljaji čika Toše*, objavio sam, kao petnaestogodišnjak, 1945/46. godine u osječkoj štampi. Bio je to neuspjeli pokušaj povratka stripa nakon Drugog svjetskog rata. Tek 1951-ta bila je, nakon raskida sa Informbiroom, historijska godina buđenja u jugoslavenskom društву, posebno u oblastima umjetnosti i slobode riječi, među njima i stripa, koji je nakon Rata bio isključen iz društva. Kako sam prije Rata odrastao u tzv. zlatnom dobu stripa, ovo buđenje bio je novi život ne samo za mene. Zajedno sa Maurovićem, Neugebauerom, Julesom, Marksom, Svirčićem i ostalim crtačima pozvan sam u stripovska izdanja (*Vjesnik*, *Pionir*, *Horizontov zabavnik*, *Petko*, *Miki strip*, *Plavi Vjesnik*...).

Pripadnici generacija sedamdesetih i osamdesetih kažu da su bili opsjednuti mojim stripovima o nogometu, a posebno serijama o *Mendi Mendoviću*.

Prema nekadašnjim običajima, crtači su radili stripove po sadržajima teksta - za mene su pisali Norbert Neugebauer, Marcel Čukli, Mladen Bjažić, Ljubomir Vukadinović... Vrlo brzo crtači su počeli pisati sami scenarije za svoje stripove, pa je došlo do tzv. autorskog stripa (poput autorskog filma u *Zagrebačkoj školi animiranog filma*, što je pokrenula nova generacija crtača stripa u *Novom kvadratu*). Tako sam u zagrebačkom tjedniku za kulturu OKO u osamdesetim godinama objavljivao u nastavcima *Susrete treće vrste*, autorski karikaturalni satirični strip, što smatram najboljim svojim ostvarenjem na tome polju.

Danas, u svojim starim danima, već dvadesetak godina radim stripovsku seriju *Čipko i djed Filip* u mjesечно časopisu za djecu *Bijela pčela*.

## GRAFIČKI DIZAJN

Već u djetinjstvu zanimalo me likovno oblikovanje, druga vrsta izražavanja crtača (za vrijeme i poslije rata godinama nije bilo ekonomske propagande).

Ja sam sanjao o toj vrsti primijenjene umjetnosti, pa sam se nadao da će se nakon oslobođenja vratiti i stari način života. U vagonu za beskrajnog vraćanja iz izbjeglištva u zavičaj crtao sam izmišljene komercijalne oglase, što sam sačuvao među ostalim papirima iz tog čudnog doba.

Tek 1951.g., zajedno s ostalim kulturnim dostignućima, buknula je i primijenjena likovna djelatnost (koja je, uzgred rečeno, u nesocijalističkom ostatku svijeta živjela bez ikakvih pauza). Razumljivo je da smo mi u crtanom filmu imali prednost, jer smo pokrivali sva potrebna područja za realizaciju reklama: ideje, crtanje, animaciju, filmsko snimanje. Pa je *Zagreb film* osnovao posebnu EPP proizvodnju, koja je godinama odlično poslovala. Ja sam također sudjelovao, u pauzama između autorskih filmova, u realizaciji reklamnih filmova. Godinama sam zabavljao publiku serijom reklamnih animiranih filmova za EVA sardine. Na prvom Festivalu reklamnih filmova na Bledu 1965. g. *Zagreb film* je bio odnio gotovo sve priznanja, a ja sam dobio nagradu za film *Svako jutro jedno jaje*, za koji sam bio realizirao sve: scenarij, režiju, dizajn, animaciju, pa i stihove za song.

Od mlađih dana zanimali su me zaštitni znakovi, pa sam u jedno doba bio zaokupljen tim likovnim problemima. Realizirao sam znakove niz institucija i poduzeća - Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb film, Animafest, SKD Prosvjeta, Croatia osiguranje, Podravka, Agrokoka, Hrvatska kinoteka, Arhiv Hrvatske, Razlog...

Likovno sam riješio naslovne stranice knjiga SKD Prosvjete i Razloga, te časopisa Prosvjete i Bijele pčele. A posebno sam uživao u ilustriranju knjiga i slikovnica.

Šezdesete godine bile su bogate mojim grafičkim rješenjima reklama u štampi za velike hrvatske firme, posebno u doba prije televizije (Agrokoka, Sljeme, Saponia...).

Zagreb, listopad 2020.



## POPIS IZLOŽAKA

### KNJIGE I ČASOPISI

1. *B... znači Bordo = B ... is for Bordo: Borivoj*

Dovniković Bordo / urednik Rade Dragojević, Zagreb:  
SKD Prosvjeta, 2006.

2. Borivoj Dovniković Bordo / *Škola crtanog filma*,  
Zagreb: Prosvjeta d.o.o., 2009.

3. Borivoj Dovniković Bordo / *Istočno od raja*,  
Zagreb: Razlog, 2009.

4. Nenad Polimac / *Život u filmu 1*, Zagreb: SKD  
Prosvjeta, 2019.

5. *Bordo – Čukli: produkcija '52.-'55.* / urednik i  
priredivač Veljko Krulčić, Zagreb: Art9, 2015.

6. *Veliki si onoliko koliko si mali* / priredila i odabrala  
Tatjana Oluić, Rijeka: SKD Prosvjeta, 2014. – (Bordo  
autor naslovnice)

7. Vukoman Radosavljević, Borivoj Dovniković Bordo  
*/ Let u novi svijet*, Rijeka: SKD Prosvjeta, 2006. –  
(Bordo autor naslovnice i ilustracija)

8. Đorđe Radišić/ *Minuše beli leptiri*, Zagreb:  
SKD Prosvjeta, 2005. - (Bordo autor naslovnice i  
ilustracija)

9. Enes Kišević / *Smjehuljica i Plaćuljko*, Zagreb:  
IROS, 1986. – (Bordo autor naslovnice i ilustracija)

10. Staniša Nikolić / *Svijet dječje psihe*, Zagreb:  
Prosvjeta d.o.o., 1996. – (Bordo autor likovnog  
rješenja za biblioteku *Svijet dječje psihe*)

11. Adam Pribičević / *Od gospodina do seljaka*,  
Zagreb: SKD Prosvjeta, 1996. – (Bordo autor  
karikature na naslovnici)

12. Norbert Neugebauer, Borivoj Dovniković Bordo  
*/ Velika utakmica: Nobika i Bordo*, Zagreb: Vedis,  
2013.

13. *Bijela pčela*, br. 5 i 6 (list za djecu) / urednica  
Tatjana Oluić, Rijeka: SKD Prosvjeta, 1995 – (Bordo  
ilustracija i strip)

14. *Bijela pčela*, br. 109 (list za djecu) / urednica  
Tatjana Oluić, Rijeka: SKD Prosvjeta, 2005. – (Bordo  
ilustracija i strip)

15. Bordo je autor ukrštenica koje su kao  
enigmatski dodatak izlazile u časopisu Prosvjeta  
(broj 27, 1997.)

### KNJIGE SNIMANJA I SCENARIJ

1. – 6. *Upomoći*, 1972. – reklamni crtani film za  
Uniju papir (od 1.-6. str.)

7. – 11. *Kostimirani Rendez-Vous* / Borivoj  
Dovniković Bordo (režija, scenarij), 1965.

12. Scenarij za crtani film iz serije *Mek i Krek*, 1971.

## **ANIMIRANI FILMOVI: FOLJE, SKICE I PREDLOŠCI**

13. *Jedan dan života*, 1978.

14. *Ljubitelji cvijeća* / Borivoj Dovniković Bordo  
(režija, scenarij i animacija), 1971.  
– skica 1

15. *Ljubitelji cvijeća* / Borivoj Dovniković Bordo  
(režija, scenarij i animacija), 1971.  
– skica 2

16.-19. *Kostimirani Rendez-Vous* / Borivoj  
Dovniković Bordo (režija, scenarij), 1965.  
– folije

20.-22. *Crteži i skice*

23.-24. *Putnik drugog razreda* / Borivoj Dovniković  
Bordo (režija, scenarij i animacija), 1973.  
– folije i skice

25.-27. *Znatiželja* / Borivoj Dovniković Bordo (režija,  
scenarij i animacija), 1966.  
– folije

28.-29. *Ljubitelji cvijeća* / Borivoj Dovniković Bordo  
(režija, scenarij i animacija), 1971.  
– folije

30.-32. *Reklama za Eva sardinu*, od 1968. - folije

## **KARIKATURE**

1. Povodom 50.godišnjice SKD „Prosvjeta“, 1994.

2. Redakcija i saradnici časopisa Prosvjeta, 2002.

3. Povodom izbora Čedomira Višnjica za  
predsjednika SKD „Prosvjeta“, 2002.

4. *Jesen vojnika* objavljeno u časopisu Hrvatska  
Ijevica 1994.

5. *Je l' me netko tražio?* objavljeno u tjedniku  
Novosti 2011.

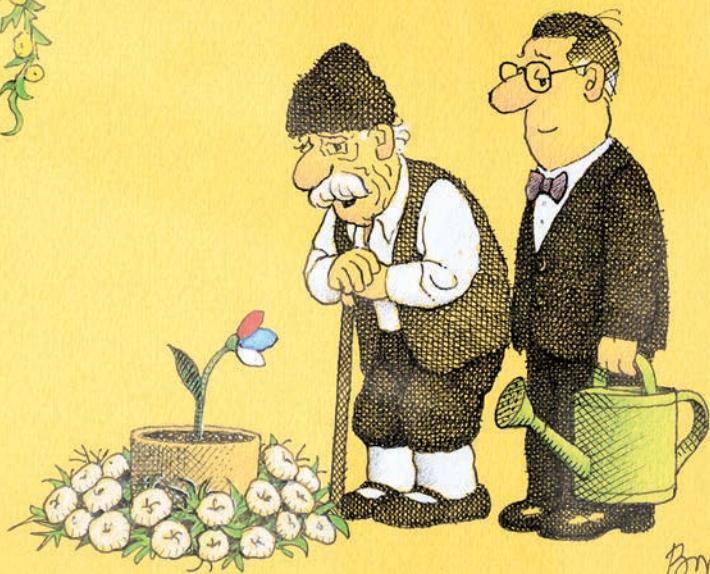
6. *Socijalna država* objavljeno u tjedniku Novosti  
2011.





**KARIKATURE**

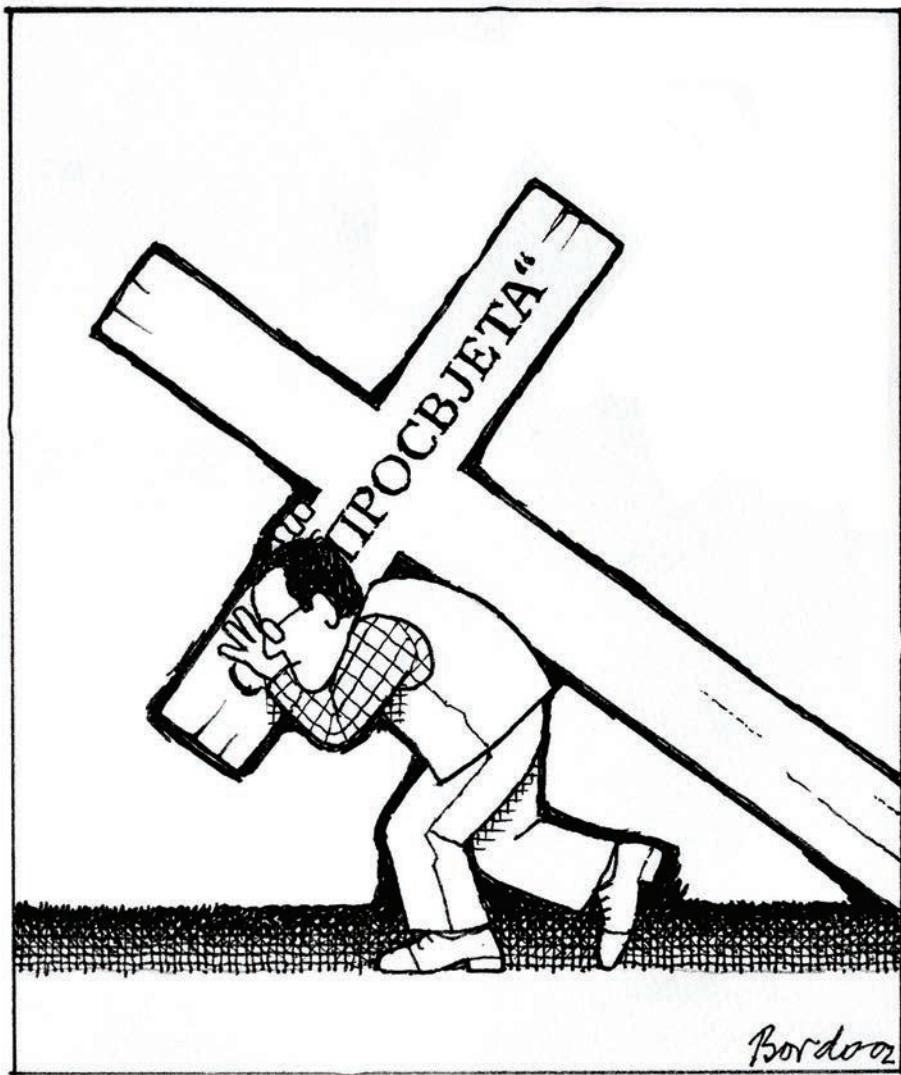
50-ГОДИШЊИЦА  
СКД „ПРОСВЈЕТА“



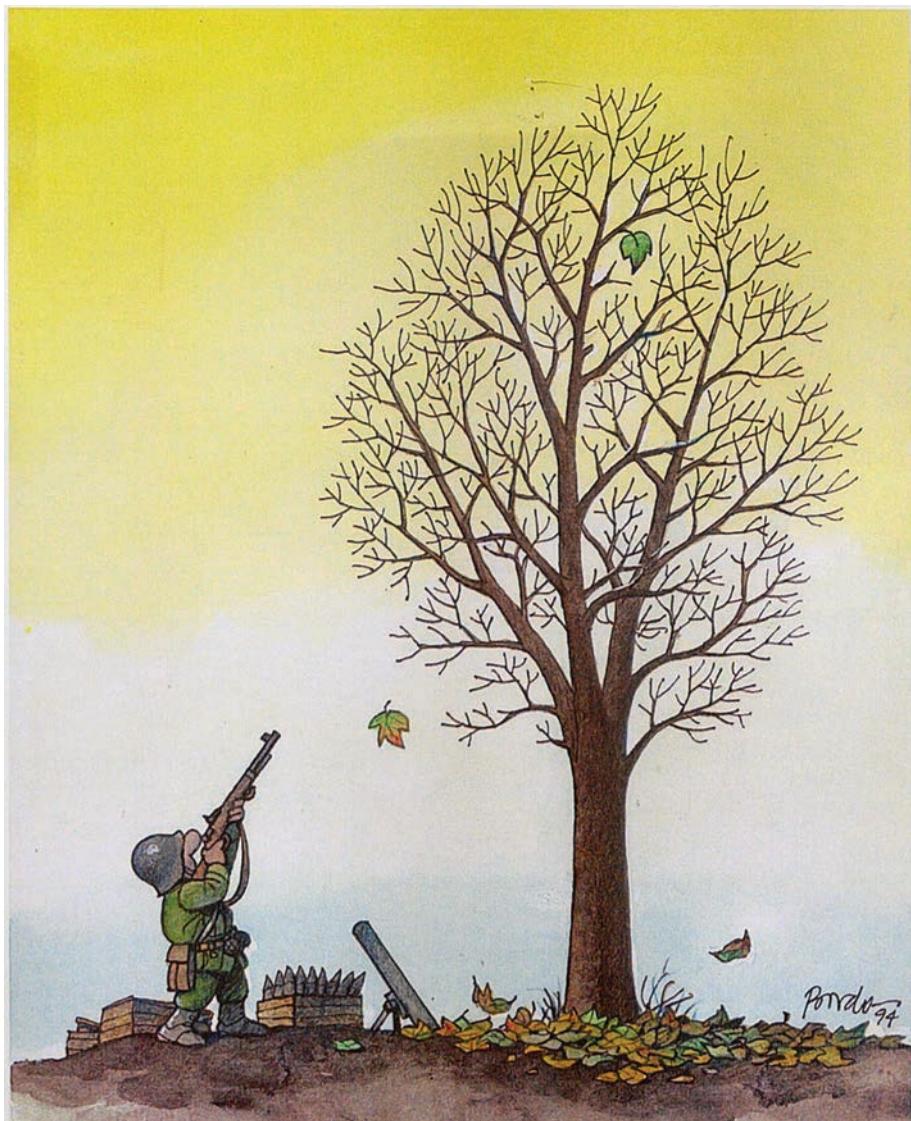
Povodom 50. godišnjice SKD „Prosvjeta“, 1994.



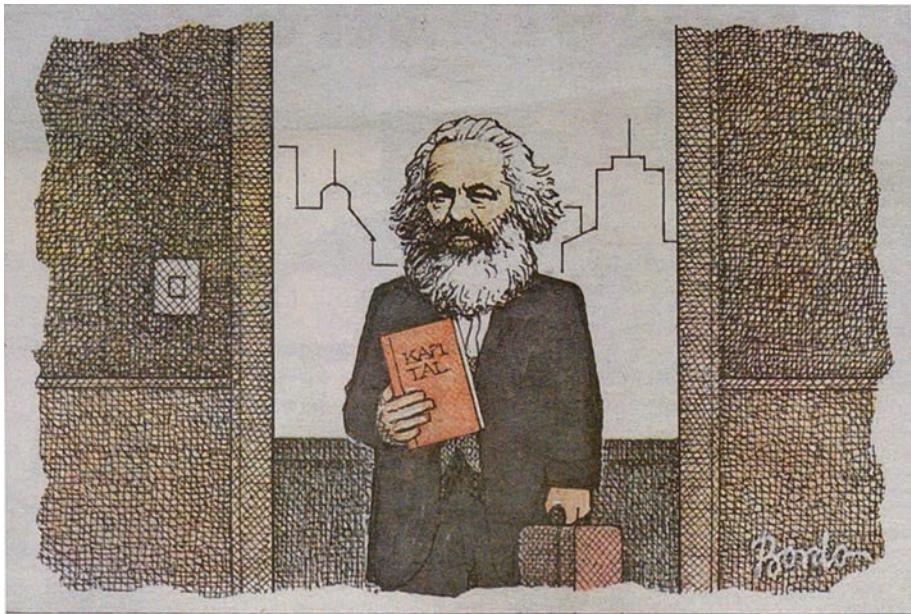
Redakcija i saradnici časopisa *Prosvjeta*, 2002.



Povodom izbora Čedomira Višnjica za predsjednika SKD „Prosvjeta“, 2002.



Jesen vojnika objavljeno u časopisu *Hrvatska ljevica* 1994.



*Je l' me netko tražio?* objavljeno u tjedniku *Novosti* 2011.

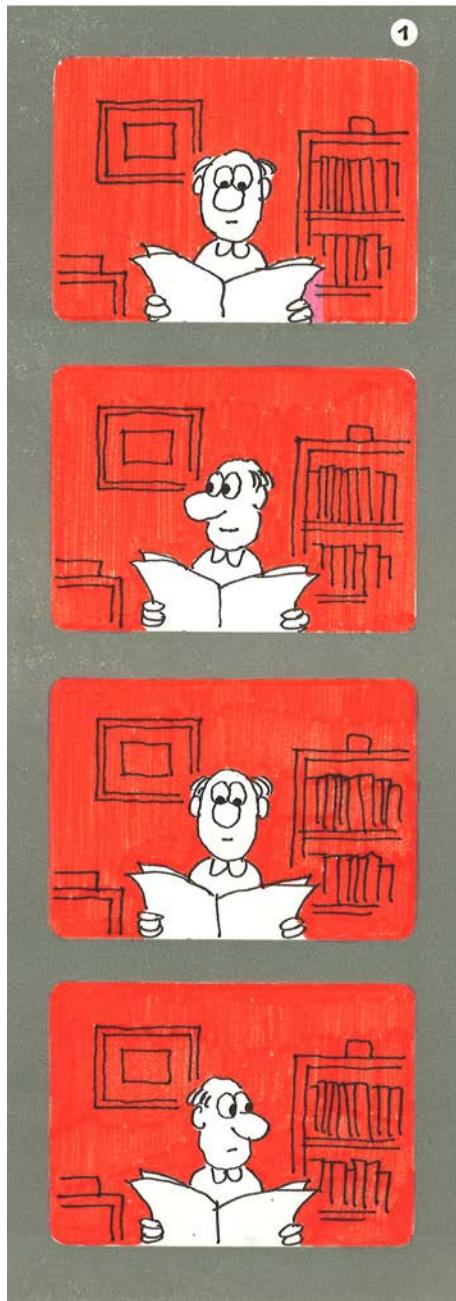
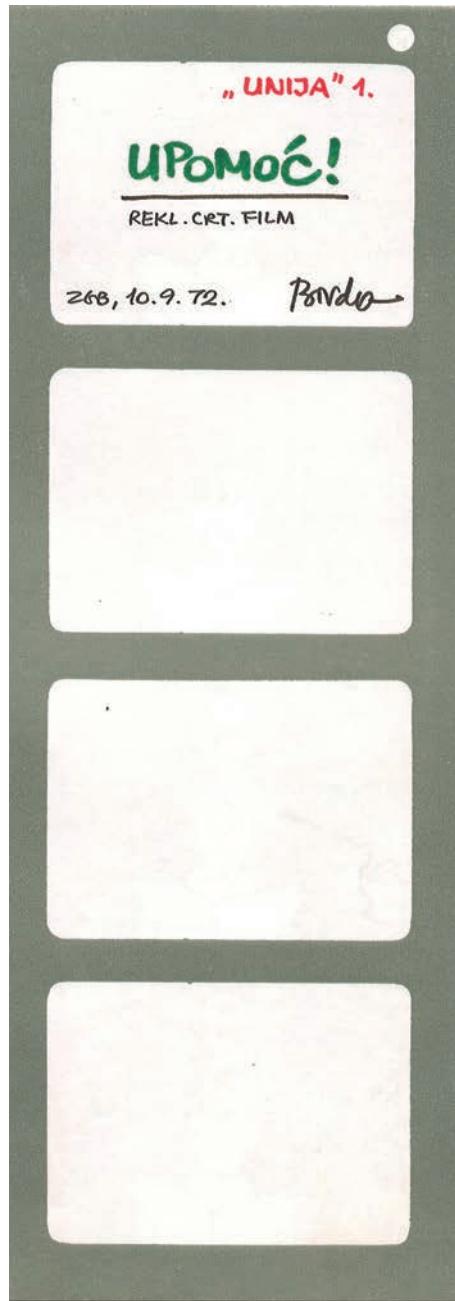


*Socijalna država* objavljeno u tjedniku *Novosti* 2011.

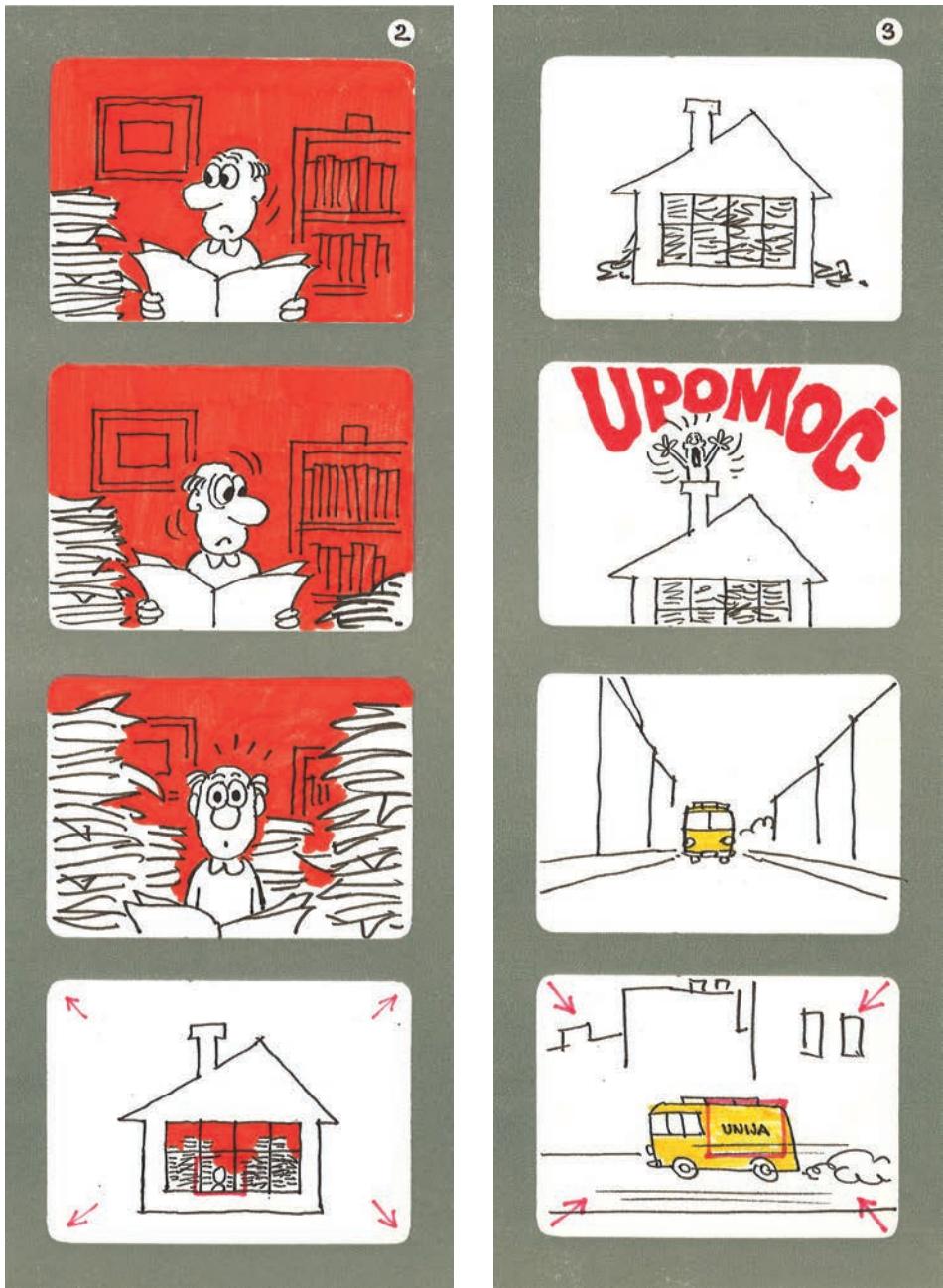


---

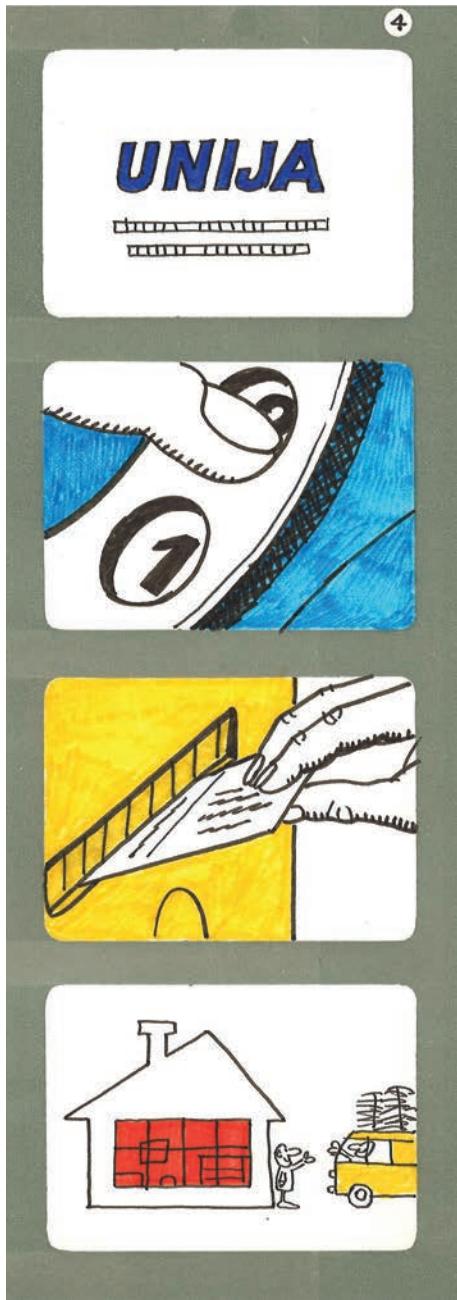
**KNJIGE SNIMANJA I SCENARIJ**



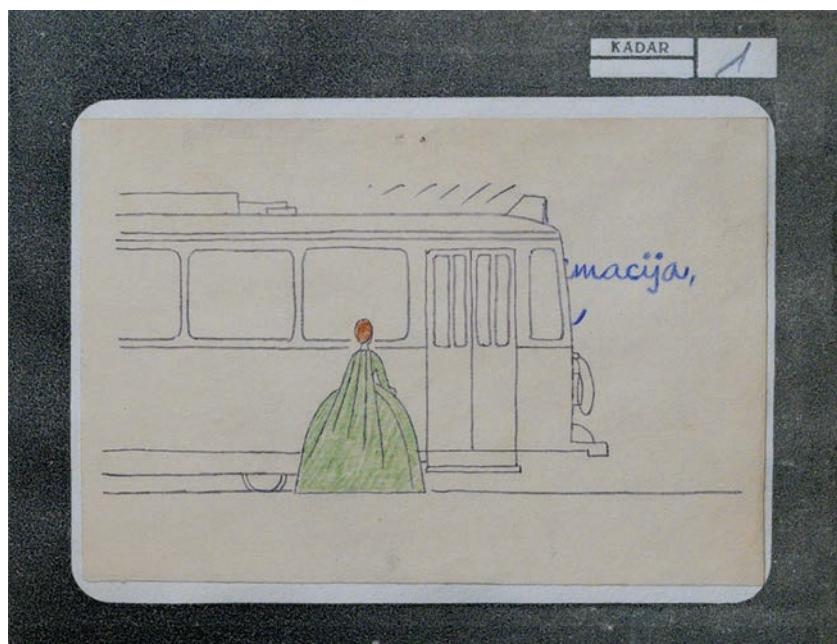
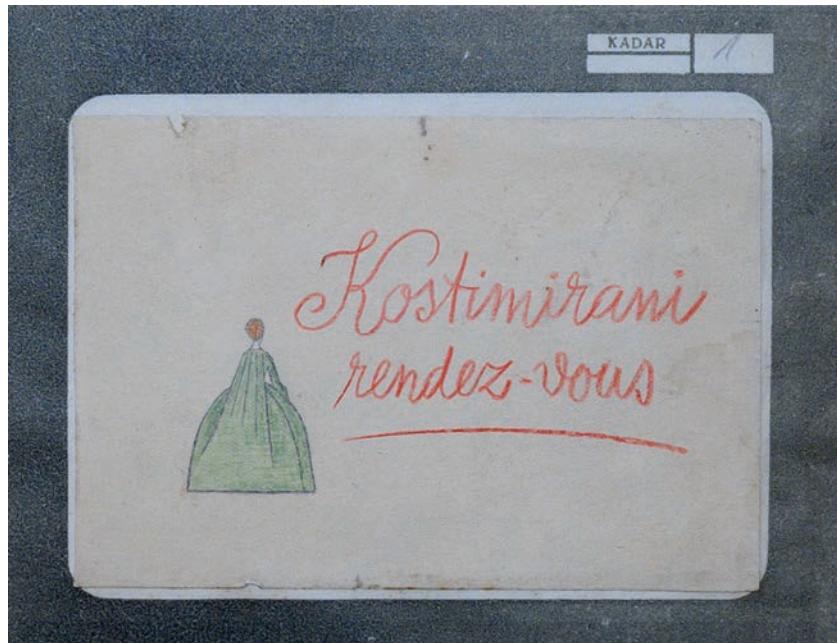
*Upomoć!*, 1972. – reklamni crtani film za Uniju papir



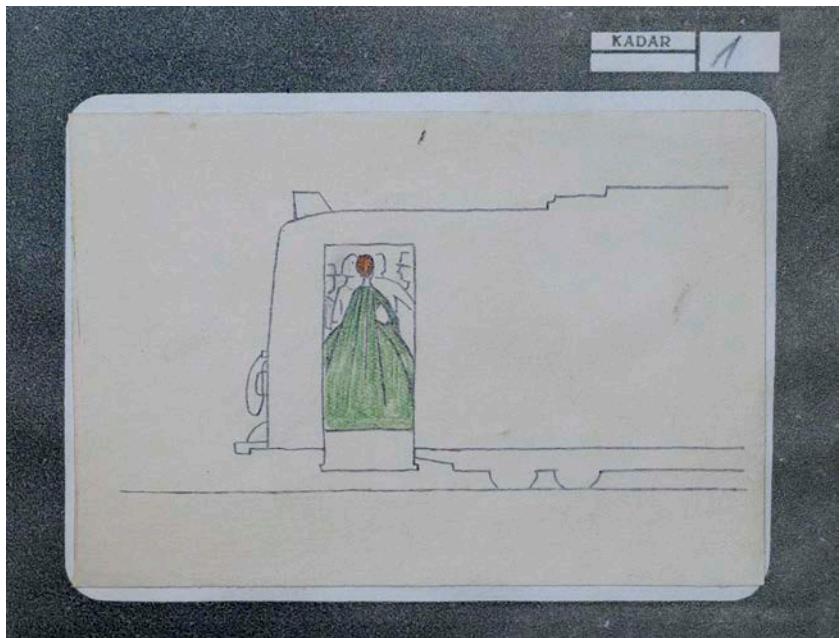
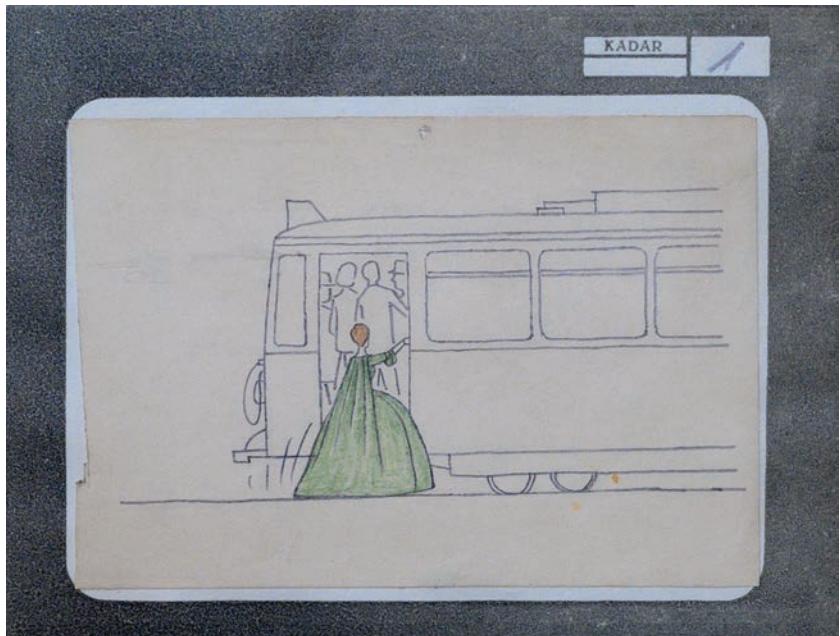
*Upomoći*, 1972. – reklamni crtani film za Uniju papir



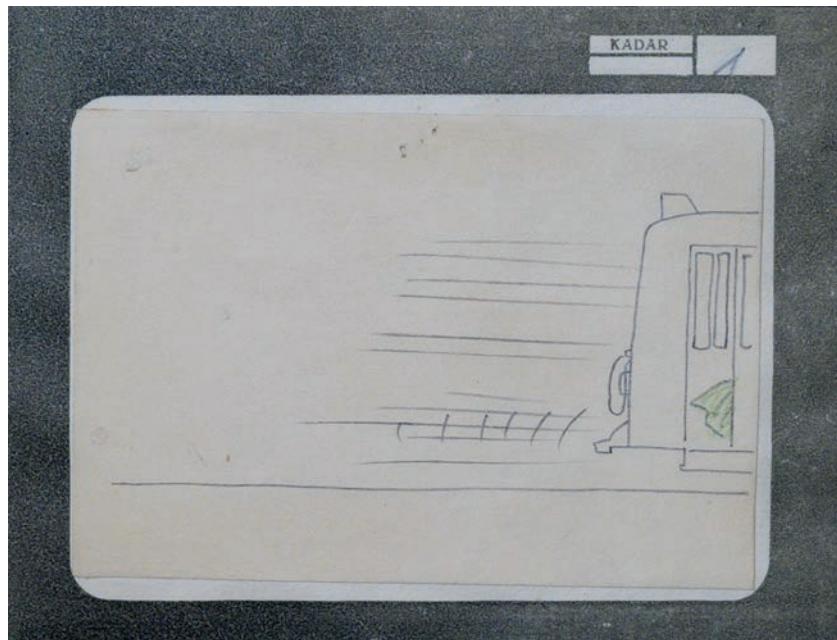
*Upomoći!*, 1972. – reklamni crtani film za Uniju papir



*Kostimirani Rendez-Vous*, Borivoj Dovniković Bordo (režija, scenarij), 1965.



*Kostimirani Rendez-Vous*, Borivoj Dovniković Bordo (režija, scenarij), 1965.



*Kostimirani Rendez-Vous*, Borivoj Dovniković Bordo (režija, scenarij), 1965.

Borivoj Dovniković  
Dragutin Vučak

Uz ovaj scenarij je napisao i kompozitor muzike Miroslav Šuljić. Radnja se odvija u vremenu dana, kada su deca učili u školi, Krek gleda TV program, vježbaju do pene u nekoj manjoj hajdići. Nešto vremena kasnije i gosti se. Na ekranu televizora Mek i Krek počinju sa igrama.

### M A N E V R I

Dok su Mek i Krek gledali televizor, Mek ide kući, gledati scenarij za crtani film iz serije "MEK I KREK".

Uto se pravi - gledaju - devo u magazin. Mek je u magazinu preuzeo i skrivajući se u spinku, Mek određuju mesto na kojem će se spletiti i Krek i Meka u jednoj gradići. Taj mesto KOLAŽ - UVODNA SCENA.

Kao i uvijek, Mek i Krek puni su životne radosti, gotovo euforični. U svom svijetu mašte, oni ne znaju za granice slobode i neobuzdane igre.

U ovom časnu oni preskaču jedan drugoga, pri tome nailaze na kojekakve zgodne ili nezgodne stvari i osobe.

Krek uskoči u tanjur nečije juhe. Tanjur poleti zrakom, pa se rasprse kao raznobojna raketa. On padne u orkestar. Tu je već i Mek. Trubač ih izduva iz trube s vatrometom cvijeća. Krek s cvijetom padne među djevojačke grudi. Evđ i Meka za njim. Djevojka zaroni u vodu. Voda je zapravo vino u čaši. Čaša poleti u oblake. Planinski vrhunci transformiraju se u tortu. Njih dvojica iskoče iz torte. Jure po paviljonima Svjetske izložbe. Ulete u ogromnu jabuku. S druge strane pojave se u automobilu. Voze se fantastičnim pejsažima (kroz brda špageta, šumu knjiga, po djevojačkoj kosi...).

Šta je to? Ovo je nešto druga vrsta. Ovo je eksploracija, nešto što je probavljeno od naših dana do danas, iako je to učinilo nešto posebno, CRTANO.

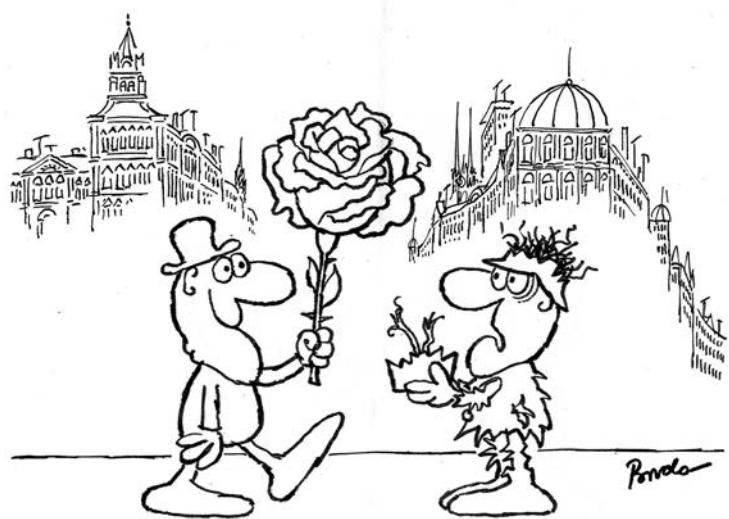
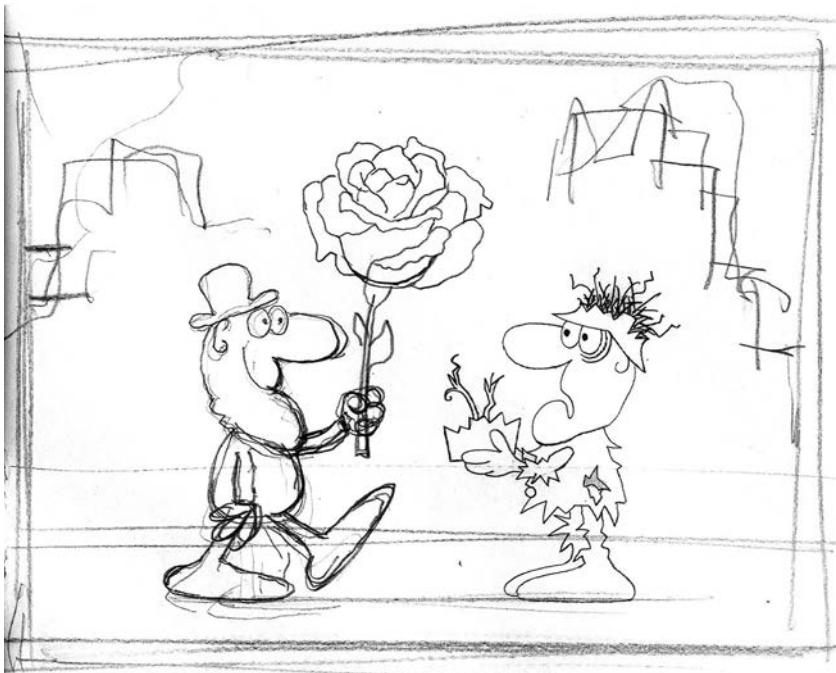
Mek i Krek nadu se s automobilom među nekim brežuljcima.

VATRO. Zaustave se u hladu nekog dveta, ovdje će se odmoriti. Mek vadi iz auta potrebne stvari za piknik: deku, korpu s hranom, transistor, portabl televizor, kuhinjski štednjak, frižider... Krek mu pomaže - sve u ritmu muzike.

Scenarij za crtani film iz serije *Mek i Krek*, 1971.



## **ANIMIRANI FILMOVI: FOLIJE, SKICE I PREDLOŠCI**



*Ljubitelji cvijeća* / Borivoj Dovniković Bordo (režija, scenarij i animacija), 1971. / skica 1 i 2



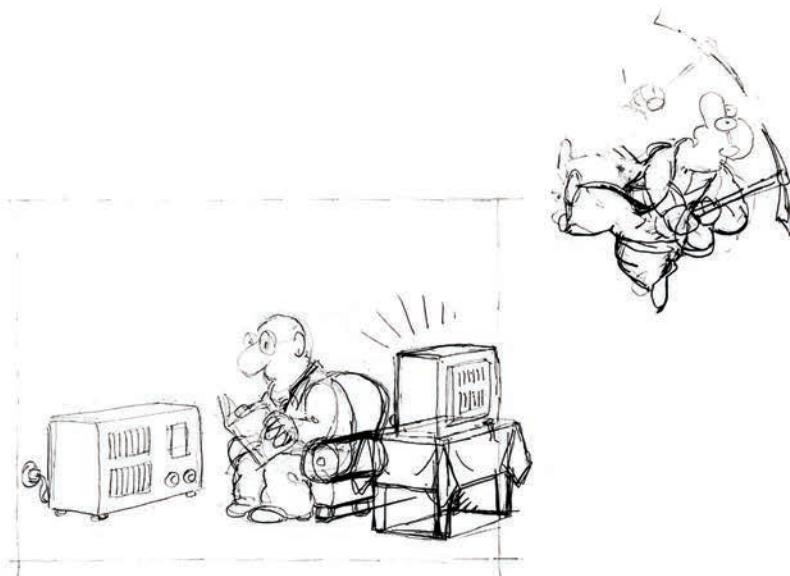
Jedan dan života, 1978.



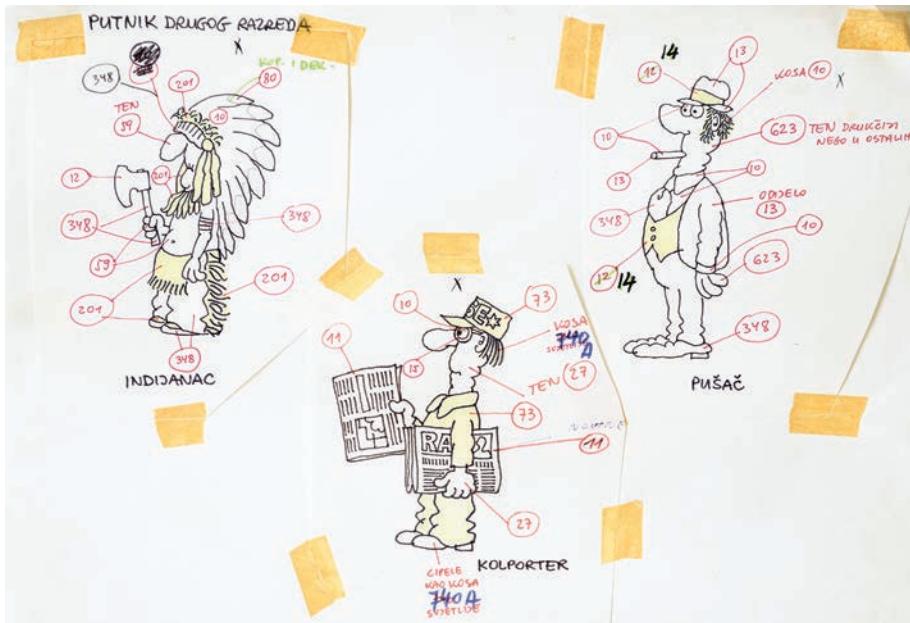
Kostimirani Rendez-Vous, Borivoj Dovniković Bordo (režija, scenarij), 1965. / crtež



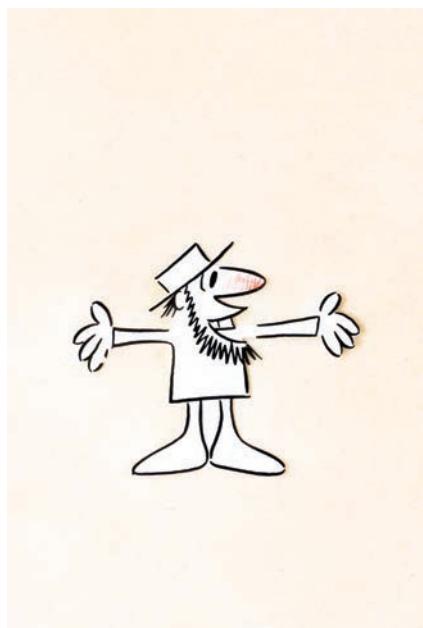
*Kostimirani Rendez-Vous*, Borivoj Dovniković Bordo (režija, scenarij), 1965. / folije



*Crteži i skice*



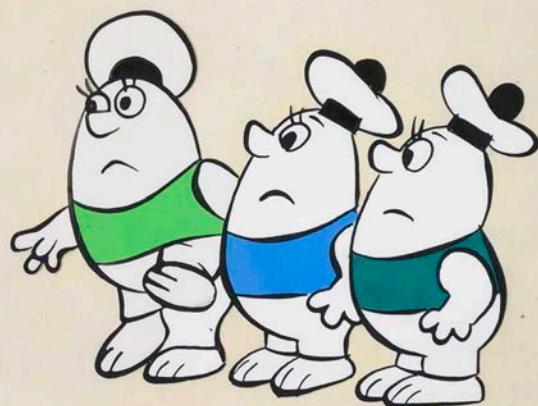
*Putnik drugog razreda*, Borivoj Dovniković Bordo (režija, scenarij i animacija), 1973. / folije i skice



*Znatiželja*, Borivoj Dovniković Bordo (režija, scenarij i animacija), 1966. / folije



*Ljubitelji cvijeća*, Borivoj Dovniković Bordo (režija, scenarij i animacija), 1971. / folije



Reklama za *Eva sardinu*, od 1968. / folije



STEP • STUDIO ZA EKONOMSKU PROPAGANDU I PUBLICITET

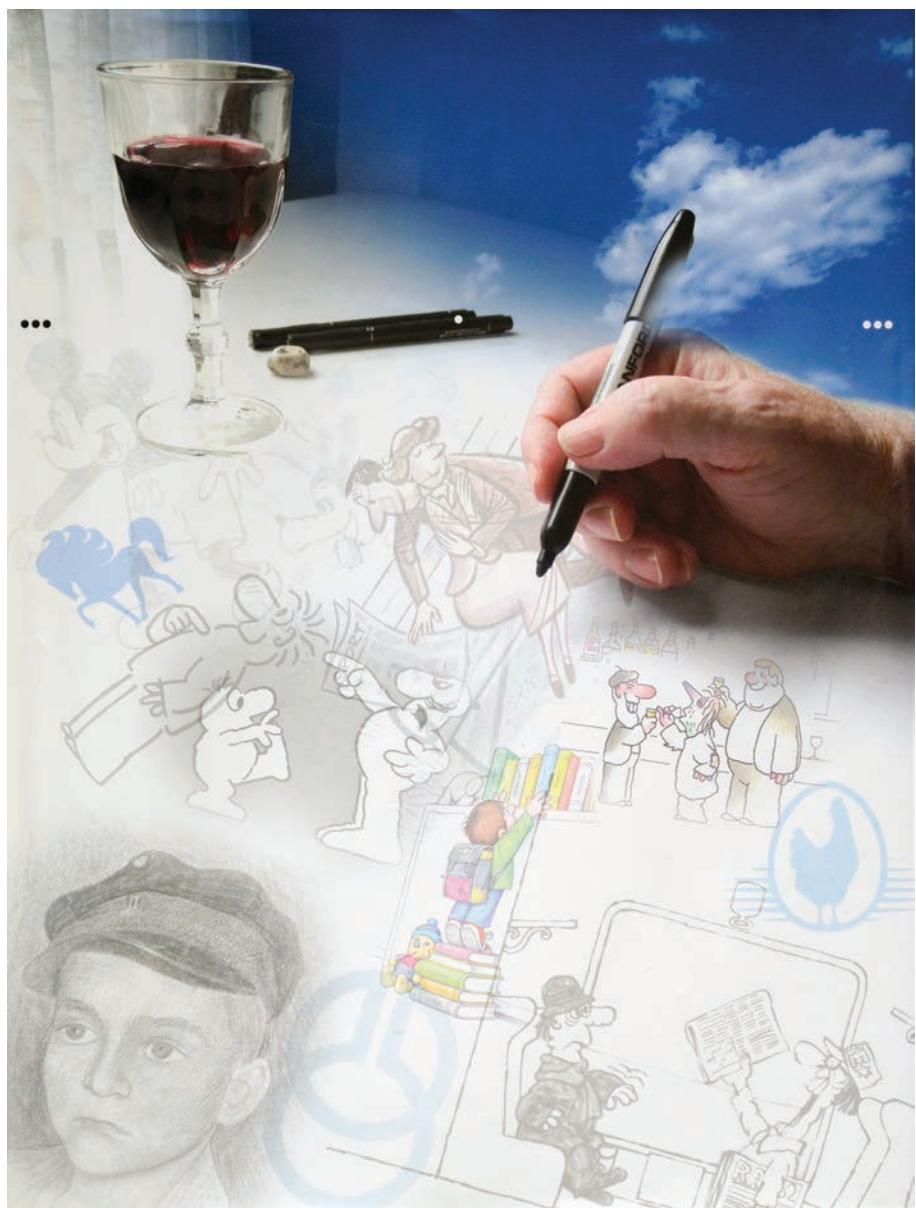
SPOT BR: (5)



Reklama za *Eva sardinu*, od 1968. / folije

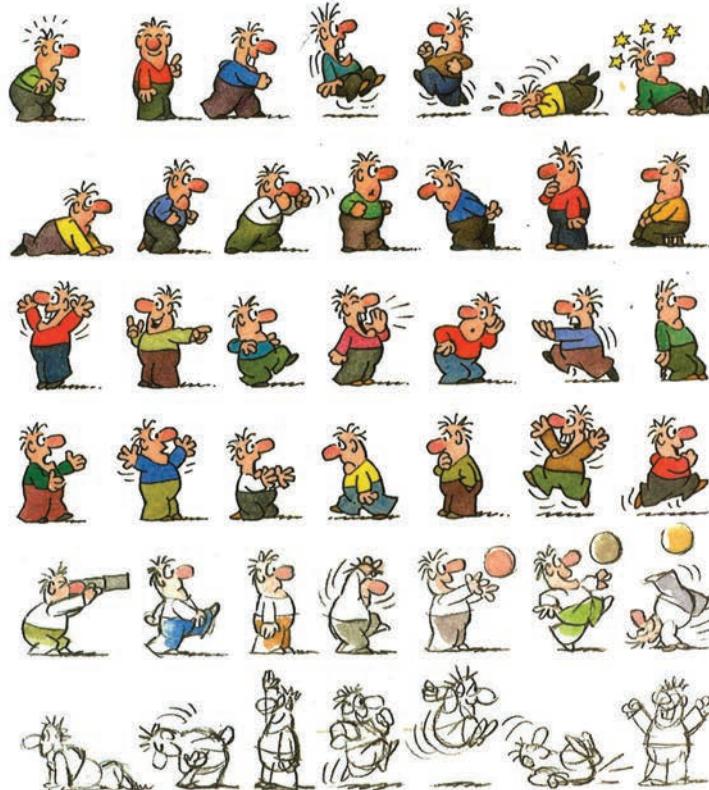


**KNJIGE I ČASOPISI**



B ... znači Bordo = B ... is for Bordo: Borivoj Dovniković Bordo / urednik Rade Dragojević, Zagreb: SKD Prosvjeta, 2006.

# BORIVOJ DOVNIKOVIĆ BORDO



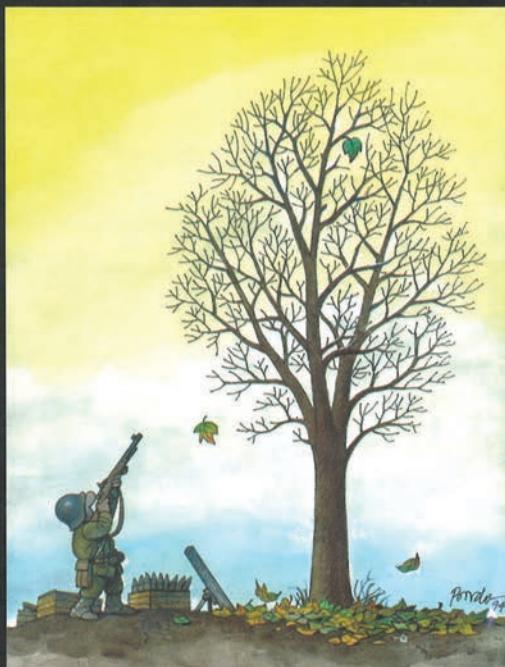
## ŠKOLA CRTANOG FILMA

Škola crtanog filma, Borivoj Dovniković Bordo, Zagreb: Prosvjeta d.o.o., 2009.

Borivoj Dovniković

*Bordo*

*KARIKATURE CARTOONS*



**ISTOČNO OD RAJA  
EAST OF EDEN**

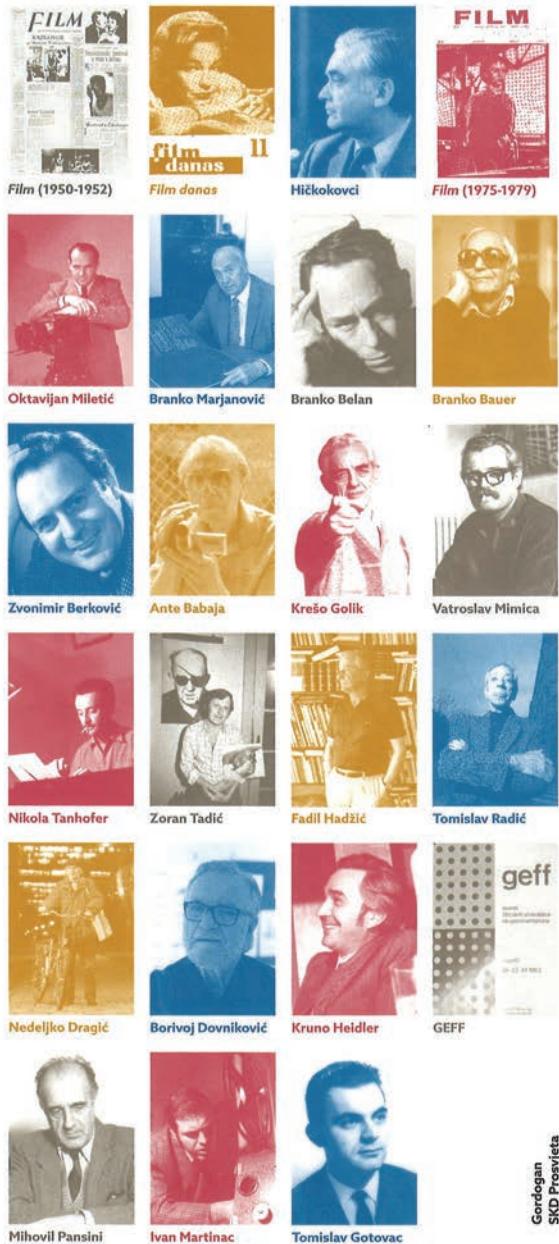


*Istočno od raja*, Borivoj Dovniković Bordo, Zagreb: Razlog, 2009.

# ŽIVOT U FILMU

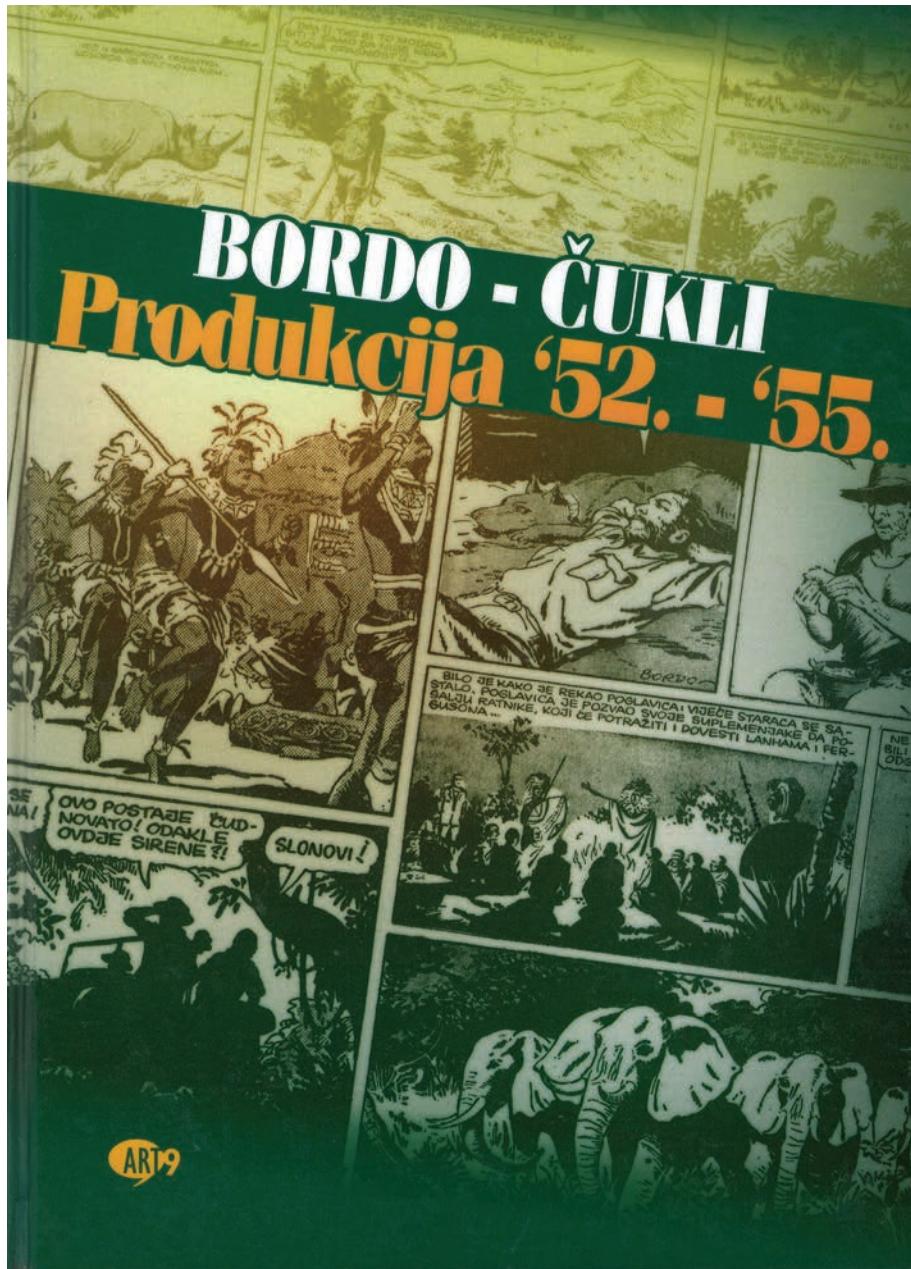
Nenad Polimac

## Uzori i dosezi



Život u filmu 1, Nenad Polimac, Zagreb: SKD Prosvjeta, 2019.

# BORDO - ČUKLI Produkcija '52. - '55.



Bordo – Čukli: produkcija '52.-'55. / urednik i priređivač Veljko Krulčić, Zagreb: Art9, 2015.

# VELIK SI ONOLIKO KOLIKO SI MALI

## TATJANA OLUIĆ



*Veliki si onoliko koliko si mali / priredila i odabrala Tatjana Oluić, Rijeka: SKD Prosvjeta, 2014. – (Bordo autor naslovnice)*

Вукоман Радосављевић



**ЛЕТ  
У НОВИ СВИЈЕТ**

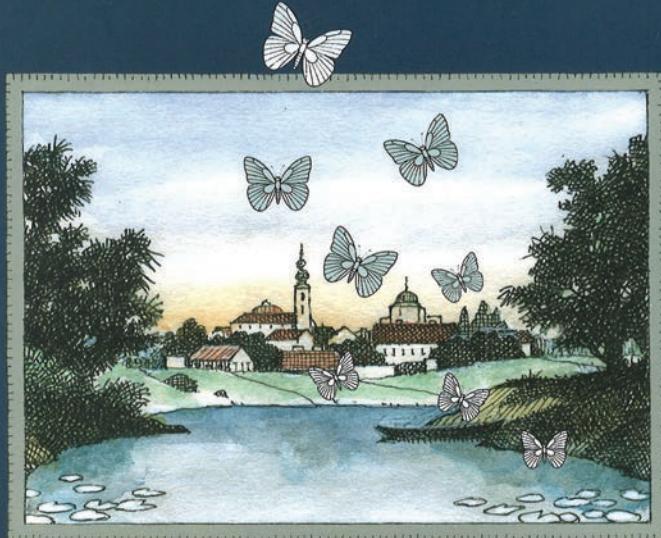
Илустрације: Боривој Довниковић Бордо

Bordo

Vukoman Radosavljević, Borivoj Dovniković Bordo / *Let u novi svijet*, Rijeka: SKD Prosvjeta, 2006.  
(Bordo autor naslovnice i ilustracija)

Đorđe Radišić

# MINUŠE BELI LEPTIRI

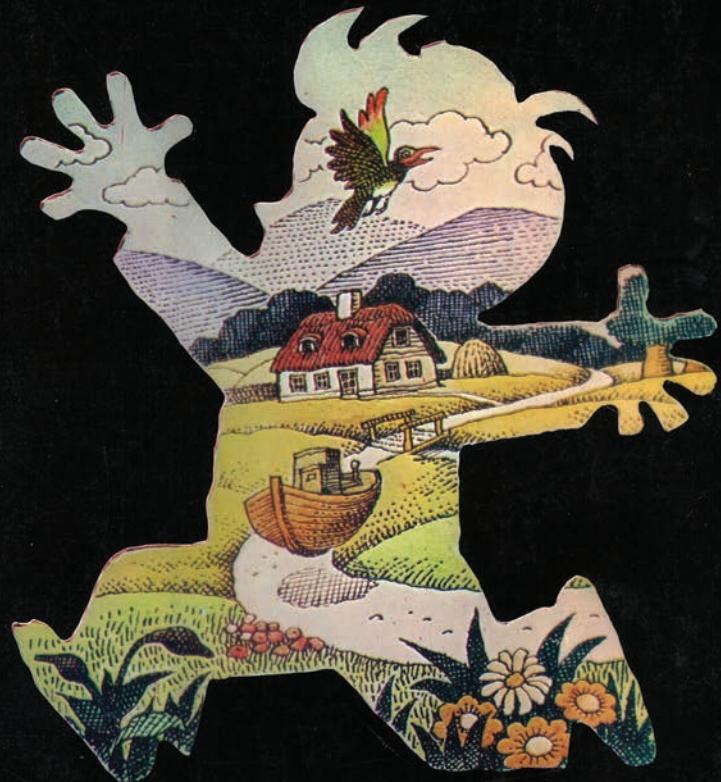


SKD Prosvjeta

Đorđe Radišić/ *Minuše beli leptiri*, Zagreb: SKD Prosvjeta, 2005. - (Bordo autor naslovnice i ilustracija)

BIZAM

Enes Kišević



# *Smjehuljica i Plačuljko*

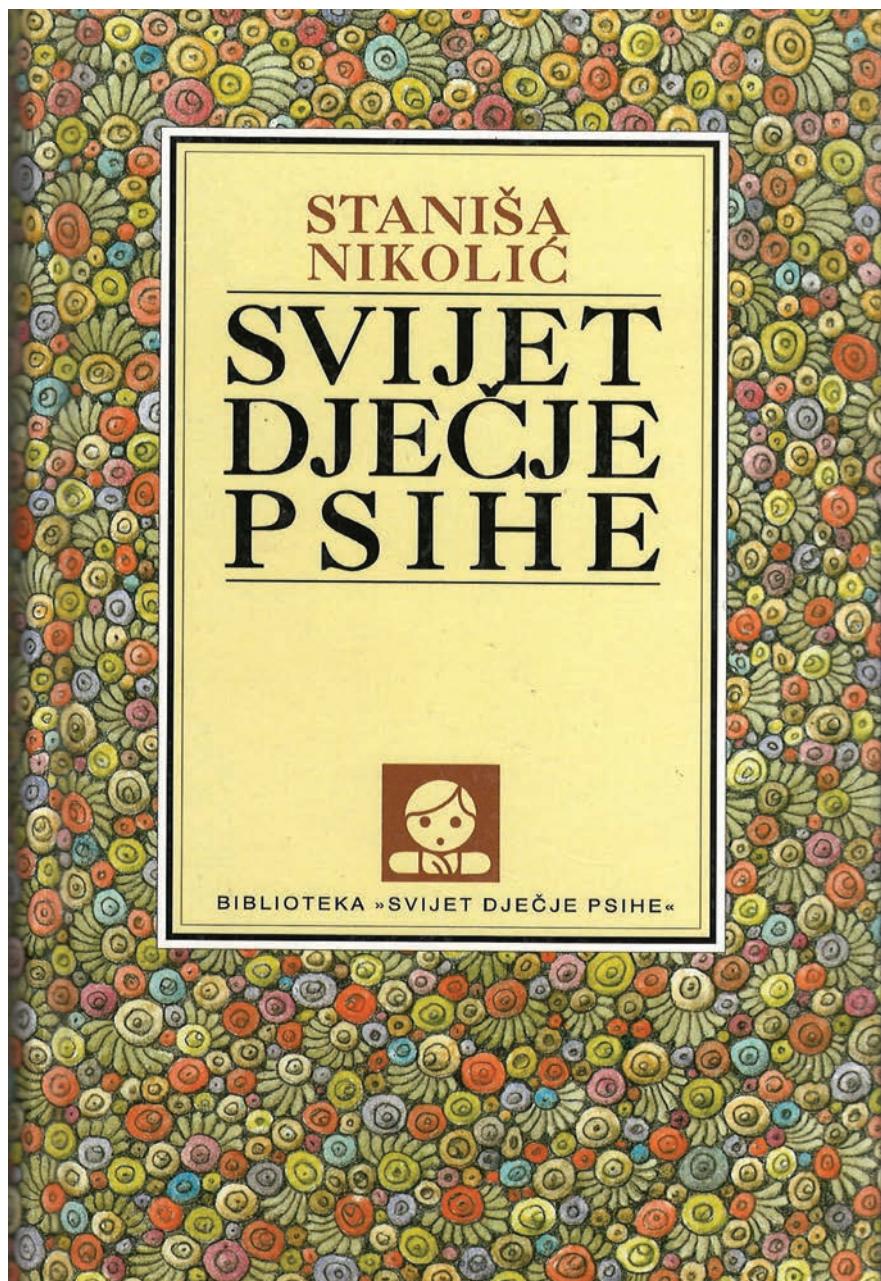
Enes Kišević / *Smjehuljica i Plačuljko*, Zagreb: IROS, 1986. – (Bordo autor naslovnice i ilustracija)

STANIŠA  
NIKOLIĆ

# SVIJET DJEČJE PSIHE



BIBLIOTEKA »SVIJET DJEČJE PSIHE«



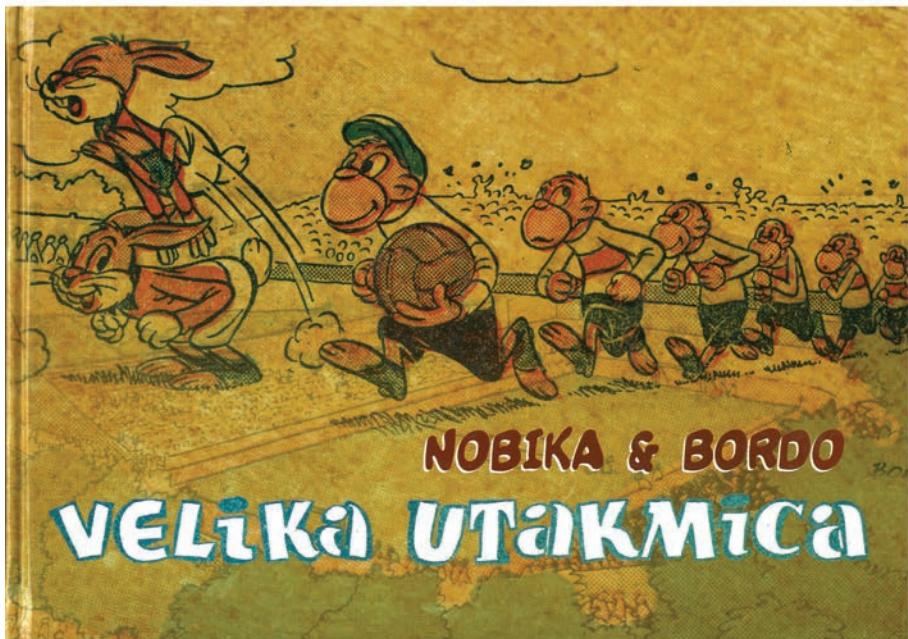
Staniša Nikolić / *Svijet dječje psihe*, Zagreb: Prosvjeta d.o.o., 1996.  
(Bordo autor likovnog rješenja za biblioteku Svijet dječje psihe)

АДАМ ПРИБИЋЕВИЋ  
ОД ГОСПОДИНА  
ДО СЕЉАКА



СКД  
ПРОСВЈЕТА

Adam Pribičević / *Od gospodina do seljaka*, Zagreb: SKD Prosvjeta, 1996. – (Bordo autor karikature na naslovniči)



Norbert Neugebauer, Borivoj Dovniković Bordo / *Velika utakmica: Nobika i Bordo*, Zagreb: Vedis, 2013.

# ЧИПКО И ДЈЕД ФИЛИП

Пише и црта: Боривоје Довниковић Бордо



## BIJELA PČELA

List je nagrađen Nagradom Grada Rijeke

Издавач: СКД "ПРОСВЈЕТА" ЗАГРЕБ - ПОДОДБОР РИЈЕКА - Уређује редакционски колегиј - Главни уредник: ТАЂЈАНА ОЛУИЋ - Ликовни уредник: др БОГОМИЛ КАРЛАВАРИС - Графички уредник: ЂУРО БУДИСАВЉЕВИЋ - Лектор и коректор: ЋУДАНКА СТАРЧЕВИЋ - Компјутерски припрема: САША СВЕТЛЯЧИЋ - Штампа: СКАНЕР СТУДИО, Загреб - Лист излази мјесечно - Тираж: 1500 примерака - Адреса уредништва: СКД "ПРОСВЈЕТА" ЗАГРЕБ - ПОДОДБОР РИЈЕКА, Трг. Св. Барбара 1 - Тел. (051) 330-867, тел./факс 330-873 E-mail: bijelapcela@net.hr - Журо рачун: 2360000-1400151610 - Уписано у Министарству културе и просвјете Републике Хрватске, Сектор информирања, под бројем: 757

List je sufinanciran sredstvima  
Vlade Republike Hrvatske

Zahvaljujemo Ministarstvu znanosti, obrazovanja i  
športa RH i Ministarstvu kulture Srbije na pomoći

ISSN 1331-5455

Bijela pčela, br. 109 (list za djecu) / urednica Tatjana Oluić, Rijeka: SKD Prosvjeta, 2005. – (Bordo ilustracija i strip)

# БИЈЕЛА ПЧЕЛА

ЛИСТ ЗА ДЈЕЦУ

РИЈЕКА, ЈАНУАР-ФЕБРУАР, 1995.  
БРОЈ 5-6 • ЦИЈЕНА 5 Кн



5

6

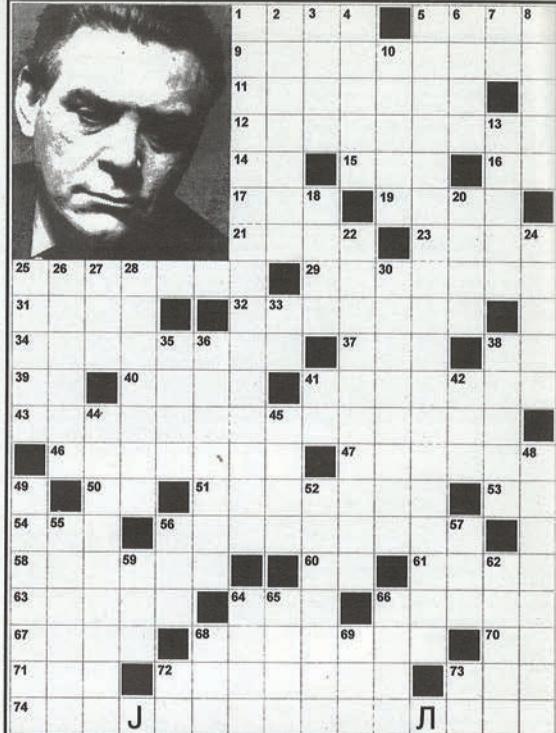
*Bijela pčela*, br. 5 i 6 (list za djecu) / urednica Tatjana Oluić, Rijeka: SKD Prosvjeta, 1995 – (Bordo ilustracija i strip)

## УКРШТЕНИЦА

# ВЛАДАН ДЕСНИЦА (1905 - 1967)

**ВОДОРАВНО:** 1. Становници Земље, 5. Дио косе (пјеснички), 9. Извири, испуштати, избјати (стр.), 11. Бугарски град јужно од Софије, 12. Трава као коров, 14. Кем. знак за ванадиј, 15. Ријечна острва, 16. Скраћеница за Европску заједницу, 17. Слово грчког алфабета, 19. Нар. муш. име, 21. Чешко муш. име, 23. Држава на сјеверу Индије, 25. Становници једног истарског града, 29. Изабрани суши, 31. Распоред сати (стр.), 32. Хљебови, 34. Судар, скоб; врста биљара, 37. Скр. руско жен. име, 38. Скраћеница за "ад нотам", 39. Иницијали аутора "Просјака Луке", 40. Живац, 41. Жена бившег турског дostoјанственика, 43. Роман В. Деснице (1950), 46. Одличач, 47. Сталак или постолje с ногама, 50. Лични замјеница, 51. Широка велетградска улица, 53. Кец, 54. Вулканска планина на Минданау, 56. Сувише бијели, 58. Особе које одржавају ред, 60. Приједлог с дативом, 61. Некадашњи јапански гимнастичар, 63. Округли краљ дивљих Хуна, 64. Скраћеница за Музј за умјетност и обрт, 66. Дану, преко дана, 67. Хришћански симбол, 68. Кнегиња, грофица (тал.), 70. Иницијали београдског спортског коментатора Стојаковића, 71. Израз за лопту ван игре, 72. Палестински герилици, 73. Писмени налог банди за пренос новца, 74. Збирка пјесама В. Деснице (1956).

**ОКОМИТО:** 1. Драма В. Деснице (1961), 2. Замарати, 3. Краљица у шаху, 4. Једна од годишњих приредби Загребачког велесајма, 5. Најзначајније дело В. Деснице, роман (1957), 6. Казивач предаје код муслимана, 7. Контур(и), 8. Женско наслеђство, баш-



тина, 10. Било куда, 13. Небрига, 18. Швицарски кантон, 20. Једнак, врло сличан, 22. Вјеровање у постанак живота бина без родитеља, из некиве ствари, 24. Ријека у Истри, 25. Показивање, 26. Кинески орах, кикирики, 27. Копрена муслиманске, 28. Перзијски, 30. Муш. име, 33. Иницијали сликар Лабаша, 35. Податно, мекано, 36. Владини бродова, 38. Антички граду Италији, 41. Кем. знак за астатин, 42. Жен. име, 44. Принадници англиканске вјерске секте, 45. Бог мрака у грчкој митологији, 48. Наслијеђен из прадавне прошлости, 49. Главни град Венецуеле, 52. Отровна састојина духана, 55. Румунско муш. име, 56. Први десло спискови који значи почетни, исконски степен нечега, 57. Велика азијска ријека, 59. Женски пјевачки глас, 62. Гњаважа, дављенце, 64. Начин одијевања или понашања, 65. Притока ријеке Уне, 66. Упадле промјене на кожи, 68. Врста кратког женског огргтача, 69. Име глумице Беговић, 72. Кем. знак за гвожђе, 73. Чакавска замјеница.

**ОКОМИТО:** 1. Трећи, 2. Кречник, 3. Рибари, 4. Кречник, 5. Рибари, 6. Кречник, 7. Рибари, 8. Кречник, 9. Рибари, 10. Кречник, 11. Рибари, 12. Кречник, 13. Рибари, 14. Кречник, 15. Рибари, 16. Кречник, 17. Рибари, 18. Кречник, 19. Рибари, 20. Кречник, 21. Рибари, 22. Кречник, 23. Рибари, 24. Кречник, 25. Рибари, 26. Кречник, 27. Рибари, 28. Кречник, 29. Рибари, 30. Кречник, 31. Рибари, 32. Кречник, 33. Рибари, 34. Кречник, 35. Рибари, 36. Кречник, 37. Рибари, 38. Кречник, 39. Рибари, 40. Кречник, 41. Рибари, 42. Кречник, 43. Рибари, 44. Кречник, 45. Рибари, 46. Кречник, 47. Рибари, 48. Кречник, 49. Рибари, 50. Кречник, 51. Рибари, 52. Кречник, 53. Рибари, 54. Кречник, 55. Рибари, 56. Кречник, 57. Рибари, 58. Кречник, 59. Рибари, 60. Кречник, 61. Рибари, 62. Кречник, 63. Рибари, 64. Кречник, 65. Рибари, 66. Кречник, 67. Рибари, 68. Кречник, 69. Рибари, 70. Кречник, 71. Рибари, 72. Кречник, 73. Рибари, 74. Кречник, 75. Рибари, 76. Кречник, 77. Рибари, 78. Кречник, 79. Рибари, 80. Кречник, 81. Рибари, 82. Кречник, 83. Рибари, 84. Кречник, 85. Рибари, 86. Кречник, 87. Рибари, 88. Кречник, 89. Рибари, 90. Кречник, 91. Рибари, 92. Кречник, 93. Рибари, 94. Кречник, 95. Рибари, 96. Кречник, 97. Рибари, 98. Кречник, 99. Рибари, 100. Кречник, 101. Рибари, 102. Кречник, 103. Рибари, 104. Кречник, 105. Рибари, 106. Кречник, 107. Рибари, 108. Кречник, 109. Рибари, 110. Кречник, 111. Рибари, 112. Кречник, 113. Рибари, 114. Кречник, 115. Рибари, 116. Кречник, 117. Рибари, 118. Кречник, 119. Рибари, 120. Кречник, 121. Рибари, 122. Кречник, 123. Рибари, 124. Кречник, 125. Рибари, 126. Кречник, 127. Рибари, 128. Кречник, 129. Рибари, 130. Кречник, 131. Рибари, 132. Кречник, 133. Рибари, 134. Кречник, 135. Рибари, 136. Кречник, 137. Рибари, 138. Кречник, 139. Рибари, 140. Кречник, 141. Рибари, 142. Кречник, 143. Рибари, 144. Кречник, 145. Рибари, 146. Кречник, 147. Рибари, 148. Кречник, 149. Рибари, 150. Кречник, 151. Рибари, 152. Кречник, 153. Рибари, 154. Кречник, 155. Рибари, 156. Кречник, 157. Рибари, 158. Кречник, 159. Рибари, 160. Кречник, 161. Рибари, 162. Кречник, 163. Рибари, 164. Кречник, 165. Рибари, 166. Кречник, 167. Рибари, 168. Кречник, 169. Рибари, 170. Кречник, 171. Рибари, 172. Кречник, 173. Рибари, 174. Кречник, 175. Рибари, 176. Кречник, 177. Рибари, 178. Кречник, 179. Рибари, 180. Кречник, 181. Рибари, 182. Кречник, 183. Рибари, 184. Кречник, 185. Рибари, 186. Кречник, 187. Рибари, 188. Кречник, 189. Рибари, 190. Кречник, 191. Рибари, 192. Кречник, 193. Рибари, 194. Кречник, 195. Рибари, 196. Кречник, 197. Рибари, 198. Кречник, 199. Рибари, 200. Кречник, 201. Рибари, 202. Кречник, 203. Рибари, 204. Кречник, 205. Рибари, 206. Кречник, 207. Рибари, 208. Кречник, 209. Рибари, 210. Кречник, 211. Рибари, 212. Кречник, 213. Рибари, 214. Кречник, 215. Рибари, 216. Кречник, 217. Рибари, 218. Кречник, 219. Рибари, 220. Кречник, 221. Рибари, 222. Кречник, 223. Рибари, 224. Кречник, 225. Рибари, 226. Кречник, 227. Рибари, 228. Кречник, 229. Рибари, 230. Кречник, 231. Рибари, 232. Кречник, 233. Рибари, 234. Кречник, 235. Рибари, 236. Кречник, 237. Рибари, 238. Кречник, 239. Рибари, 240. Кречник, 241. Рибари, 242. Кречник, 243. Рибари, 244. Кречник, 245. Рибари, 246. Кречник, 247. Рибари, 248. Кречник, 249. Рибари, 250. Кречник, 251. Рибари, 252. Кречник, 253. Рибари, 254. Кречник, 255. Рибари, 256. Кречник, 257. Рибари, 258. Кречник, 259. Рибари, 260. Кречник, 261. Рибари, 262. Кречник, 263. Рибари, 264. Кречник, 265. Рибари, 266. Кречник, 267. Рибари, 268. Кречник, 269. Рибари, 270. Кречник, 271. Рибари, 272. Кречник, 273. Рибари, 274. Кречник, 275. Рибари, 276. Кречник, 277. Рибари, 278. Кречник, 279. Рибари, 280. Кречник, 281. Рибари, 282. Кречник, 283. Рибари, 284. Кречник, 285. Рибари, 286. Кречник, 287. Рибари, 288. Кречник, 289. Рибари, 290. Кречник, 291. Рибари, 292. Кречник, 293. Рибари, 294. Кречник, 295. Рибари, 296. Кречник, 297. Рибари, 298. Кречник, 299. Рибари, 300. Кречник, 301. Рибари, 302. Кречник, 303. Рибари, 304. Кречник, 305. Рибари, 306. Кречник, 307. Рибари, 308. Кречник, 309. Рибари, 310. Кречник, 311. Рибари, 312. Кречник, 313. Рибари, 314. Кречник, 315. Рибари, 316. Кречник, 317. Рибари, 318. Кречник, 319. Рибари, 320. Кречник, 321. Рибари, 322. Кречник, 323. Рибари, 324. Кречник, 325. Рибари, 326. Кречник, 327. Рибари, 328. Кречник, 329. Рибари, 330. Кречник, 331. Рибари, 332. Кречник, 333. Рибари, 334. Кречник, 335. Рибари, 336. Кречник, 337. Рибари, 338. Кречник, 339. Рибари, 340. Кречник, 341. Рибари, 342. Кречник, 343. Рибари, 344. Кречник, 345. Рибари, 346. Кречник, 347. Рибари, 348. Кречник, 349. Рибари, 350. Кречник, 351. Рибари, 352. Кречник, 353. Рибари, 354. Кречник, 355. Рибари, 356. Кречник, 357. Рибари, 358. Кречник, 359. Рибари, 360. Кречник, 361. Рибари, 362. Кречник, 363. Рибари, 364. Кречник, 365. Рибари, 366. Кречник, 367. Рибари, 368. Кречник, 369. Рибари, 370. Кречник, 371. Рибари, 372. Кречник, 373. Рибари, 374. Кречник, 375. Рибари, 376. Кречник, 377. Рибари, 378. Кречник, 379. Рибари, 380. Кречник, 381. Рибари, 382. Кречник, 383. Рибари, 384. Кречник, 385. Рибари, 386. Кречник, 387. Рибари, 388. Кречник, 389. Рибари, 390. Кречник, 391. Рибари, 392. Кречник, 393. Рибари, 394. Кречник, 395. Рибари, 396. Кречник, 397. Рибари, 398. Кречник, 399. Рибари, 400. Кречник, 401. Рибари, 402. Кречник, 403. Рибари, 404. Кречник, 405. Рибари, 406. Кречник, 407. Рибари, 408. Кречник, 409. Рибари, 410. Кречник, 411. Рибари, 412. Кречник, 413. Рибари, 414. Кречник, 415. Рибари, 416. Кречник, 417. Рибари, 418. Кречник, 419. Рибари, 420. Кречник, 421. Рибари, 422. Кречник, 423. Рибари, 424. Кречник, 425. Рибари, 426. Кречник, 427. Рибари, 428. Кречник, 429. Рибари, 430. Кречник, 431. Рибари, 432. Кречник, 433. Рибари, 434. Кречник, 435. Рибари, 436. Кречник, 437. Рибари, 438. Кречник, 439. Рибари, 440. Кречник, 441. Рибари, 442. Кречник, 443. Рибари, 444. Кречник, 445. Рибари, 446. Кречник, 447. Рибари, 448. Кречник, 449. Рибари, 450. Кречник, 451. Рибари, 452. Кречник, 453. Рибари, 454. Кречник, 455. Рибари, 456. Кречник, 457. Рибари, 458. Кречник, 459. Рибари, 460. Кречник, 461. Рибари, 462. Кречник, 463. Рибари, 464. Кречник, 465. Рибари, 466. Кречник, 467. Рибари, 468. Кречник, 469. Рибари, 470. Кречник, 471. Рибари, 472. Кречник, 473. Рибари, 474. Кречник, 475. Рибари, 476. Кречник, 477. Рибари, 478. Кречник, 479. Рибари, 480. Кречник, 481. Рибари, 482. Кречник, 483. Рибари, 484. Кречник, 485. Рибари, 486. Кречник, 487. Рибари, 488. Кречник, 489. Рибари, 490. Кречник, 491. Рибари, 492. Кречник, 493. Рибари, 494. Кречник, 495. Рибари, 496. Кречник, 497. Рибари, 498. Кречник, 499. Рибари, 500. Кречник, 501. Рибари, 502. Кречник, 503. Рибари, 504. Кречник, 505. Рибари, 506. Кречник, 507. Рибари, 508. Кречник, 509. Рибари, 510. Кречник, 511. Рибари, 512. Кречник, 513. Рибари, 514. Кречник, 515. Рибари, 516. Кречник, 517. Рибари, 518. Кречник, 519. Рибари, 520. Кречник, 521. Рибари, 522. Кречник, 523. Рибари, 524. Кречник, 525. Рибари, 526. Кречник, 527. Рибари, 528. Кречник, 529. Рибари, 530. Кречник, 531. Рибари, 532. Кречник, 533. Рибари, 534. Кречник, 535. Рибари, 536. Кречник, 537. Рибари, 538. Кречник, 539. Рибари, 540. Кречник, 541. Рибари, 542. Кречник, 543. Рибари, 544. Кречник, 545. Рибари, 546. Кречник, 547. Рибари, 548. Кречник, 549. Рибари, 550. Кречник, 551. Рибари, 552. Кречник, 553. Рибари, 554. Кречник, 555. Рибари, 556. Кречник, 557. Рибари, 558. Кречник, 559. Рибари, 560. Кречник, 561. Рибари, 562. Кречник, 563. Рибари, 564. Кречник, 565. Рибари, 566. Кречник, 567. Рибари, 568. Кречник, 569. Рибари, 570. Кречник, 571. Рибари, 572. Кречник, 573. Рибари, 574. Кречник, 575. Рибари, 576. Кречник, 577. Рибари, 578. Кречник, 579. Рибари, 580. Кречник, 581. Рибари, 582. Кречник, 583. Рибари, 584. Кречник, 585. Рибари, 586. Кречник, 587. Рибари, 588. Кречник, 589. Рибари, 590. Кречник, 591. Рибари, 592. Кречник, 593. Рибари, 594. Кречник, 595. Рибари, 596. Кречник, 597. Рибари, 598. Кречник, 599. Рибари, 600. Кречник, 601. Рибари, 602. Кречник, 603. Рибари, 604. Кречник, 605. Рибари, 606. Кречник, 607. Рибари, 608. Кречник, 609. Рибари, 610. Кречник, 611. Рибари, 612. Кречник, 613. Рибари, 614. Кречник, 615. Рибари, 616. Кречник, 617. Рибари, 618. Кречник, 619. Рибари, 620. Кречник, 621. Рибари, 622. Кречник, 623. Рибари, 624. Кречник, 625. Рибари, 626. Кречник, 627. Рибари, 628. Кречник, 629. Рибари, 630. Кречник, 631. Рибари, 632. Кречник, 633. Рибари, 634. Кречник, 635. Рибари, 636. Кречник, 637. Рибари, 638. Кречник, 639. Рибари, 640. Кречник, 641. Рибари, 642. Кречник, 643. Рибари, 644. Кречник, 645. Рибари, 646. Кречник, 647. Рибари, 648. Кречник, 649. Рибари, 650. Кречник, 651. Рибари, 652. Кречник, 653. Рибари, 654. Кречник, 655. Рибари, 656. Кречник, 657. Рибари, 658. Кречник, 659. Рибари, 660. Кречник, 661. Рибари, 662. Кречник, 663. Рибари, 664. Кречник, 665. Рибари, 666. Кречник, 667. Рибари, 668. Кречник, 669. Рибари, 670. Кречник, 671. Рибари, 672. Кречник, 673. Рибари, 674. Кречник, 675. Рибари, 676. Кречник, 677. Рибари, 678. Кречник, 679. Рибари, 680. Кречник, 681. Рибари, 682. Кречник, 683. Рибари, 684. Кречник, 685. Рибари, 686. Кречник, 687. Рибари, 688. Кречник, 689. Рибари, 690. Кречник, 691. Рибари, 692. Кречник, 693. Рибари, 694. Кречник, 695. Рибари, 696. Кречник, 697. Рибари, 698. Кречник, 699. Рибари, 700. Кречник, 701. Рибари, 702. Кречник, 703. Рибари, 704. Кречник, 705. Рибари, 706. Кречник, 707. Рибари, 708. Кречник, 709. Рибари, 710. Кречник, 711. Рибари, 712. Кречник, 713. Рибари, 714. Кречник, 715. Рибари, 716. Кречник, 717. Рибари, 718. Кречник, 719. Рибари, 720. Кречник, 721. Рибари, 722. Кречник, 723. Рибари, 724. Кречник, 725. Рибари, 726. Кречник, 727. Рибари, 728. Кречник, 729. Рибари, 730. Кречник, 731. Рибари, 732. Кречник, 733. Рибари, 734. Кречник, 735. Рибари, 736. Кречник, 737. Рибари, 738. Кречник, 739. Рибари, 740. Кречник, 741. Рибари, 742. Кречник, 743. Рибари, 744. Кречник, 745. Рибари, 746. Кречник, 747. Рибари, 748. Кречник, 749. Рибари, 750. Кречник, 751. Рибари, 752. Кречник, 753. Рибари, 754. Кречник, 755. Рибари, 756. Кречник, 757. Рибари, 758. Кречник, 759. Рибари, 760. Кречник, 761. Рибари, 762. Кречник, 763. Рибари, 764. Кречник, 765. Рибари, 766. Кречник, 767. Рибари, 768. Кречник, 769. Рибари, 770. Кречник, 771. Рибари, 772. Кречник, 773. Рибари, 774. Кречник, 775. Рибари, 776. Кречник, 777. Рибари, 778. Кречник, 779. Рибари, 780. Кречник, 781. Рибари, 782. Кречник, 783. Рибари, 784. Кречник, 785. Рибари, 786. Кречник, 787. Рибари, 788. Кречник, 789. Рибари, 790. Кречник, 791. Рибари, 792. Кречник, 793. Рибари, 794. Кречник, 795. Рибари, 796. Кречник, 797. Рибари, 798. Кречник, 799. Рибари, 800. Кречник, 801. Рибари, 802. Кречник, 803. Рибари, 804. Кречник, 805. Рибари, 806. Кречник, 807. Рибари, 808. Кречник, 809. Рибари, 810. Кречник, 811. Рибари, 812. Кречник, 813. Рибари, 814. Кречник, 815. Рибари, 816. Кречник, 817. Рибари, 818. Кречник, 819. Рибари, 820. Кречник, 821. Рибари, 822. Кречник, 823. Рибари, 824. Кречник, 825. Рибари, 826. Кречник, 827. Рибари, 828. Кречник, 829. Рибари, 830. Кречник, 831. Рибари, 832. Кречник, 833. Рибари, 834. Кречник, 835. Рибари, 836. Кречник, 837. Рибари, 838. Кречник, 839. Рибари, 840. Кречник, 841. Рибари, 842. Кречник, 843. Рибари, 844. Кречник, 845. Рибари, 846. Кречник, 847. Рибари, 848. Кречник, 849. Рибари, 850. Кречник, 851. Рибари, 852. Кречник, 853. Рибари, 854. Кречник, 855. Рибари, 856. Кречник, 857. Рибари, 858. Кречник, 859. Рибари, 860. Кречник, 861. Рибари, 862. Кречник, 863. Рибари, 864. Кречник, 865. Рибари, 866. Кречник, 867. Рибари, 868. Кречник, 869. Рибари, 870. Кречник, 871. Рибари, 872. Кречник, 873. Рибари, 874. Кречник, 875. Рибари, 876. Кречник, 877. Рибари, 878. Кречник, 879. Рибари, 880. Кречник, 881. Рибари, 882. Кречник, 883. Рибари, 884. Кречник, 885. Рибари, 886. Кречник, 887. Рибари, 888. Кречник, 889. Рибари, 890. Кречник, 891. Рибари, 892. Кречник, 893. Рибари, 894. Кречник, 895. Рибари, 896. Кречник, 897. Рибари, 898. Кречник, 899. Рибари, 900. Кречник, 901. Рибари, 902. Кречник, 903. Рибари, 904. Кречник, 905. Рибари, 906. Кречник, 907. Рибари, 908. Кречник, 909. Рибари, 910. Кречник, 911. Рибари, 912. Кречник, 913. Рибари, 914. Кречник, 915. Рибари, 916. Кречник, 917. Рибари, 918. Кречник, 919. Рибари, 920. Кречник, 921. Рибари, 922. Кречник, 923. Рибари, 924. Кречник, 925. Рибари, 926. Кречник, 927. Рибари, 928. Кречник, 929. Рибари, 930. Кречник, 931. Рибари, 932. Кречник, 933. Рибари, 934. Кречник, 935. Рибари, 936. Кречник, 937. Рибари, 938. Кречник, 939. Рибари, 940. Кречник, 941. Рибари, 942. Кречник, 943. Рибари, 944. Кречник, 945. Рибари, 946. Кречник, 947. Рибари, 948. Кречник, 949. Рибари, 950. Кречник, 951. Рибари, 952. Кречник, 953. Рибари, 954. Кречник, 955. Рибари, 956. Кречник, 957. Рибари, 958. Кречник, 959. Рибари, 960. Кречник, 961. Рибари, 962. Кречник, 963. Рибари, 964. Кречник, 965. Рибари, 966. Кречник, 967. Рибари, 968. Кречник, 969. Рибари, 970. Кречник, 971. Рибари, 972. Кречник, 973. Рибари, 974. Кречник, 975. Рибари, 976. Кречник, 977. Рибари, 978. Кречник, 979. Рибари, 980. Кречник, 981. Рибари, 982. Кречник, 983. Рибари, 984. Кречник, 985. Рибари, 986. Кречник, 987. Рибари, 988. Кречник, 989. Рибари, 990. Кречник, 991. Рибари, 992. Кречник, 993. Рибари, 994. Кречник, 995. Рибари, 996. Кречник, 997. Рибари, 998. Кречник, 999. Рибари, 1000. Кречник, 1001. Рибари, 1002. Кречник, 1003. Рибари, 1004. Кречник, 1005. Рибари, 1006. Кречник, 1007. Рибари, 1008. Кречник, 1009. Рибари, 1010. Кречник, 1011. Рибари, 1012. Кречник, 1013. Рибари, 1014. Кречник, 1015. Рибари, 1016. Кречник, 1017. Рибари, 1018. Кречник, 1019. Рибари, 1020. Кречник, 1021. Рибари, 1022. Кречник, 1023. Рибари, 1024. Кречник, 1025. Рибари, 1026. Кречник, 1027. Рибари, 1028. Кречник, 1029. Рибари, 1030. Кречник, 1031. Рибари, 1032. Кречник, 1033. Рибари, 1034. Кречник, 1035. Рибари, 1036. Кречник, 1037. Рибари, 1038. Кречник, 1039. Рибари, 1040. Кречник, 1041. Рибари, 1042. Кречник



## PRIZNANJA

**FESTIVAL**  
JUGOSLOVENSKOG  
KRATKOMETRAŽNOG  
I DOKUMENTARNOG  
FILMA

**DIPLOMA KEKEĆ**  
SAVEŽA ORGANIZACIJA  
ZA VASPITANJE I BRIGU  
O DECI JUGOSLAVIJE  
FILMU

**ŠKOLA HODANJA**  
REDITELJA BORIVOЈA DOVNIKOVIĆA  
KOЈI DECA PREPORU-  
ČUЈU ODRASLIMA

**BEOGRAD 24.III.1979 DOM PIONIRA**

PREDSEDNIK SAVEZA ORGANIZACIJA ZA VASPITANJE I BRIGU O DECI JUGOSLAVIJE

*[Handwritten signature]*

  
INCONTRI  
INTERNAZIONALI  
DEL **incontro con il cinema jugoslavo**  
**CINEMA**

sorrento  
27 settembre  
4 ottobre  
1975

cortometraggi in selezione

---

premio di selezione a:

*Borivoj Dovnikovic*

---

sorrento

*'75*

il direttore

*Eco 21*

# LUCCA TREDICI

salone internazionale  
dei comics e del  
cinema d'animazione

Lucca 29 ott. 5 nov. 1978

DIPLOMA DI PARTECIPAZIONE

BORIVOJ

DOVNIKOVIC

JUGOSLAVIA

il Sindaco  
Il Sindaco

il Presidente  
Il Presidente

il Direttore  
Il Direttore

M. Borivoj Dovnikovic

H. Laca

D. J.



## "BEZ NASLOVA"

DIRECTED BY

Borivoj Dovniković

*was selected as*

*an outstanding film of the year*

*for presentation at the*

LONDON FILM FESTIVAL

— 1965 —

*Slobodan Kavanić,*

DIRECTOR, BORNIĆ FILM INSTITUTE



Glavni član žirija na *Festivalu dječje ilustracije* u organizaciji Središnje knjižnice Srba (2019.)

SKD PROSVJETA,  
CENTRALNA BIBLIOTEKA - SREDIŠNJA KNJIŽNICA SRBA  
ZAGREB, 2020.

IZLOŽBA JE DIO PROGRAMA  
"DANA SRPSKE KULTURE", 2020.





2



SKD PROSVJETA,  
CENTRALNA BIBLIOTEKA  
- SREDIŠNJA KNIŽNICA SRBA, ZAGREB, 2020.  
ISBN: 978-953-8307-08-9